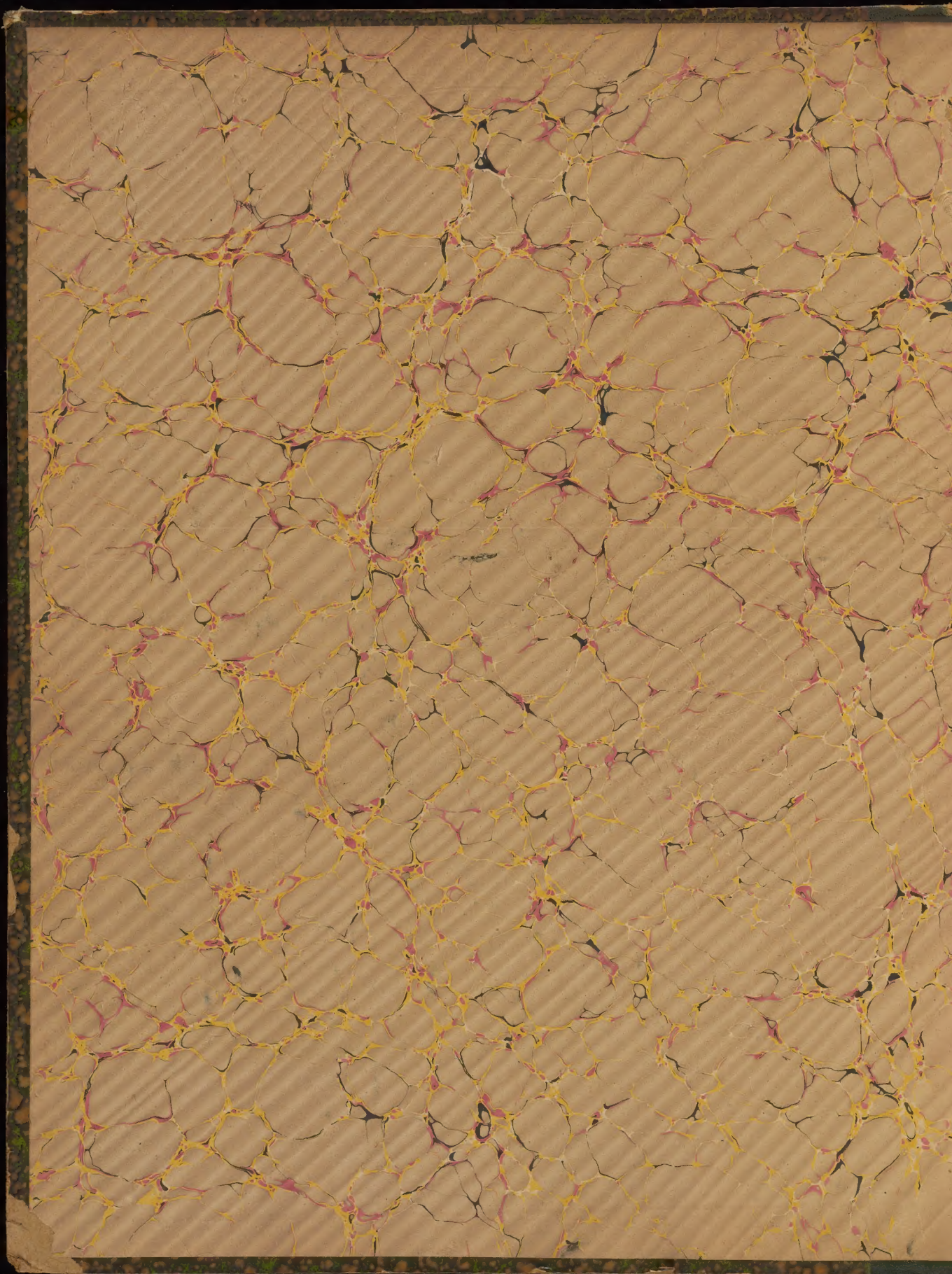
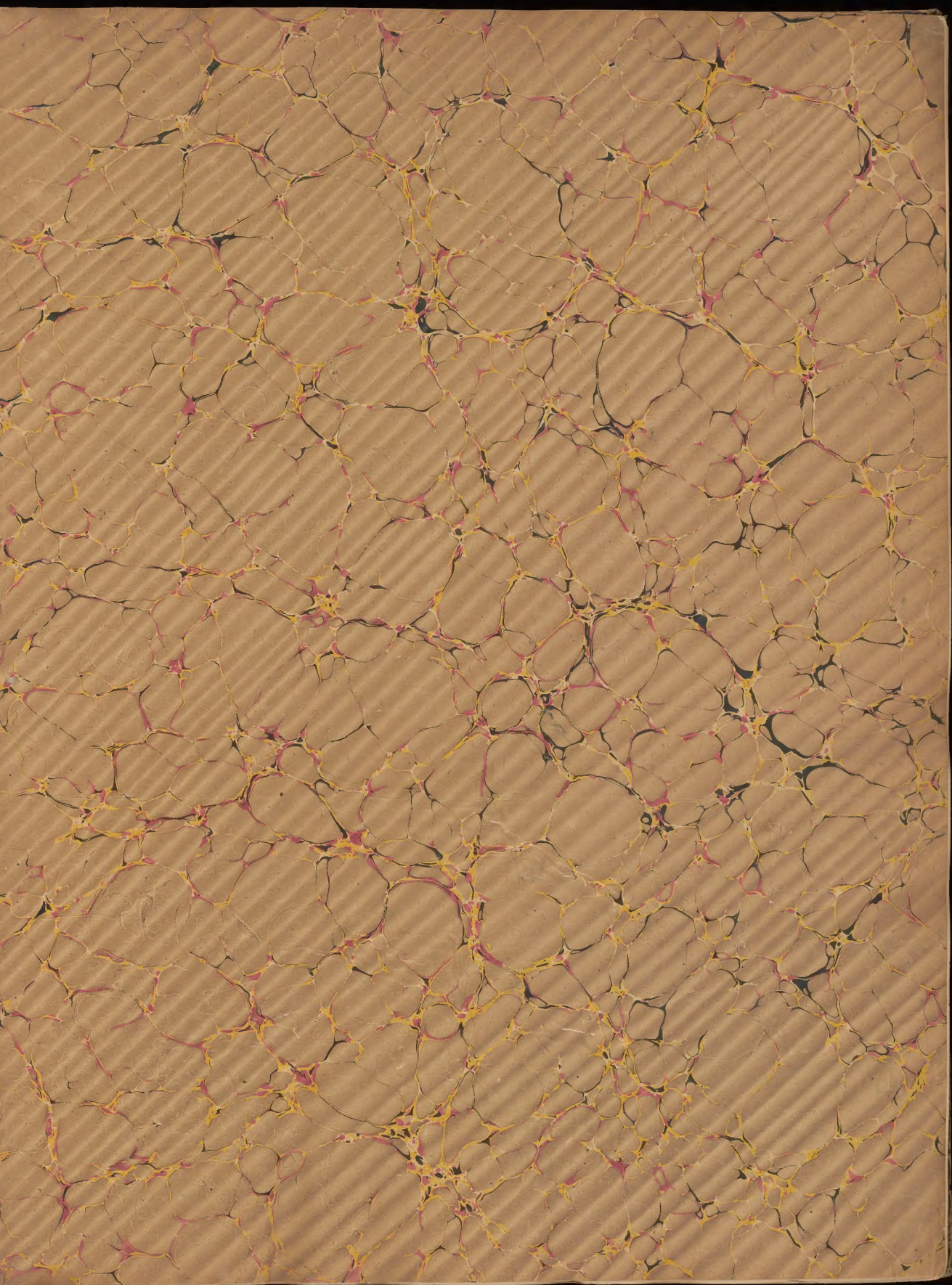


анхос
84-Б
7347
v.2





grasses 24. plants 20. phary 46. fl. exanth 9. dist. organs 25

0

LES

BASILIQUES CHRÉTIENNES DE ROME

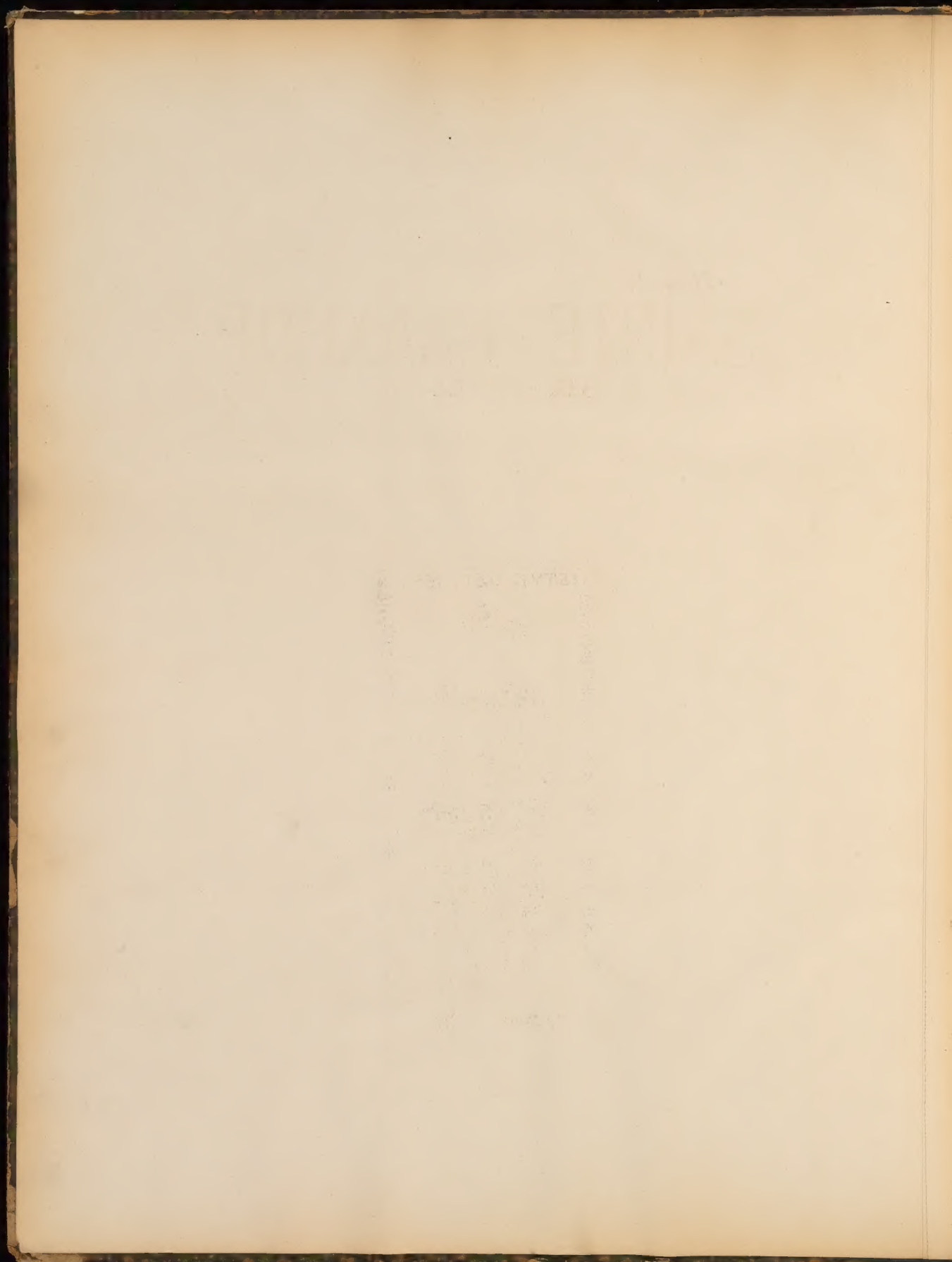
I. LES ÉGLISES DES PREMIERS SIÈCLES

II. MOSAÏQUES PRINCIPALES



1713

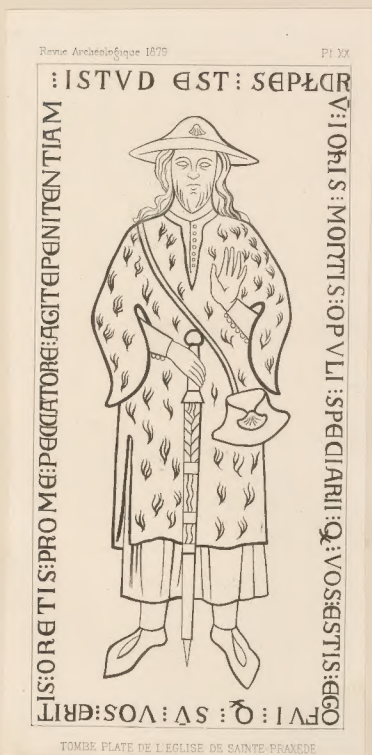
SUITE



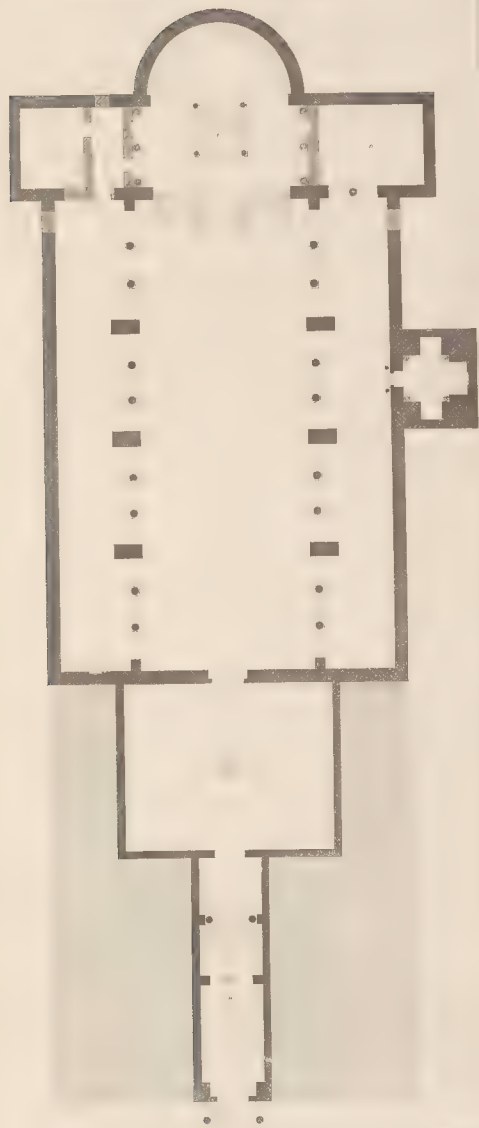
Sur l'Esquilin

SAINTE PRAXEDE

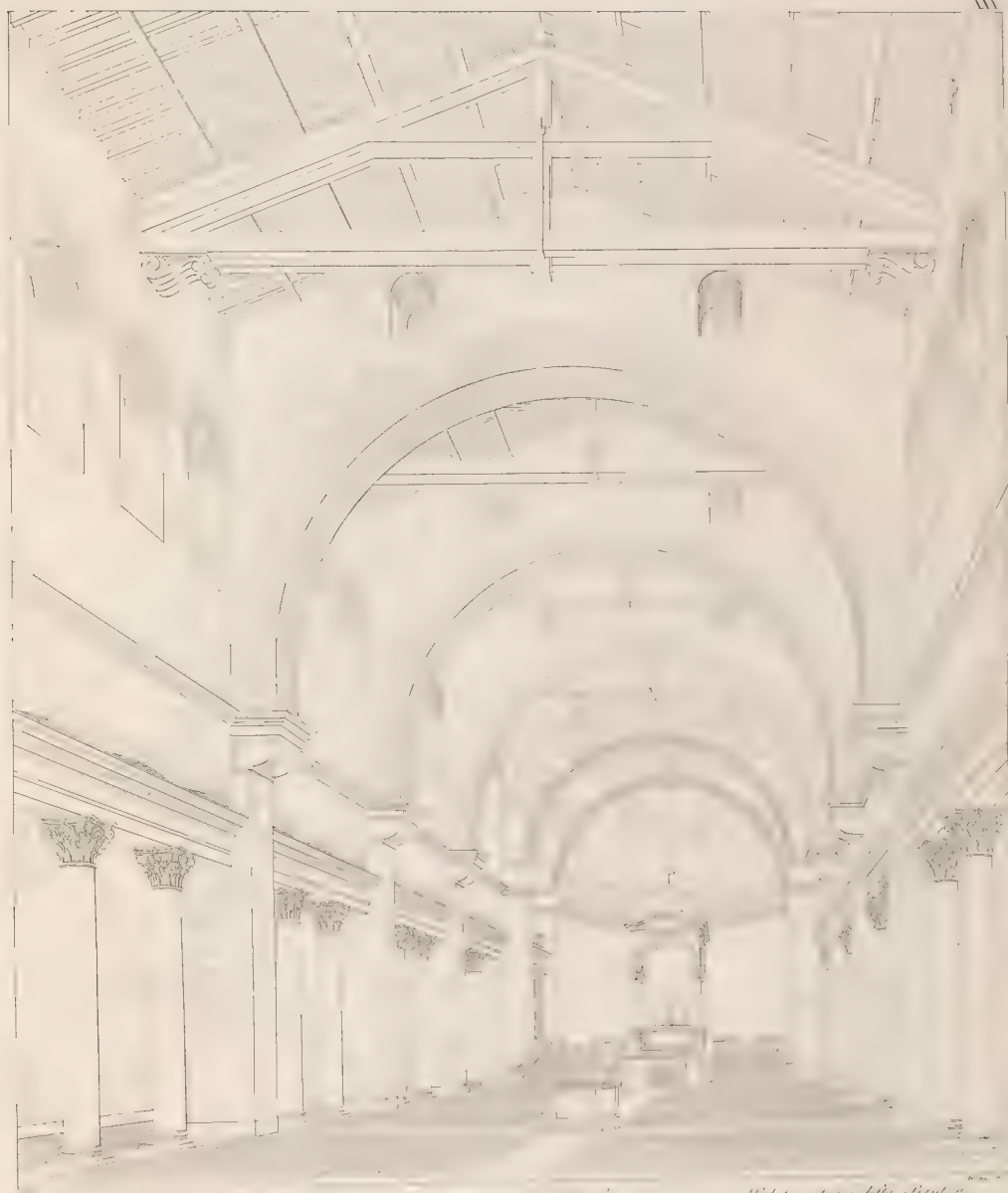
S TA · PRASSEDE











Interno della Basilica di S. Paolo fuori le Mura

Una veduta della Basilica di S. Paolo fuori le Mura

Veduta interna della Basilica di S. Paolo





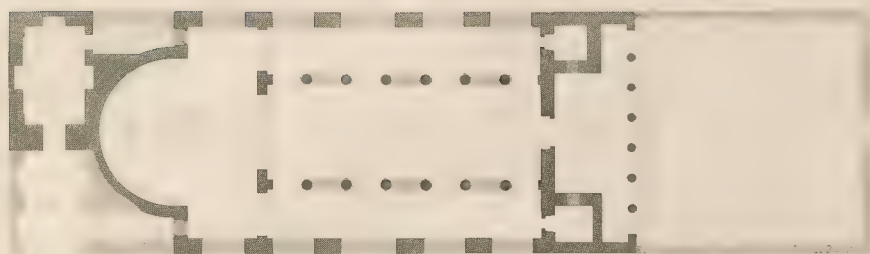
S^TMARTIN·DES·MONTS
S · MARTINO

S^{TE}MARIE·DE·L'AUTEL·DU·CIEL
S · MARIA · IN · ARA · COELI

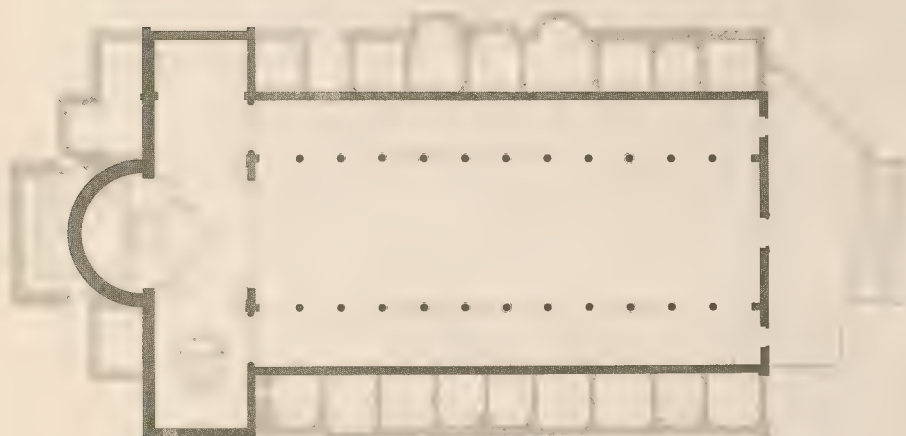
S^{TE}CROIX·DE·JÉRUSALEM
S · CROCE · IN · GERUSALEMME



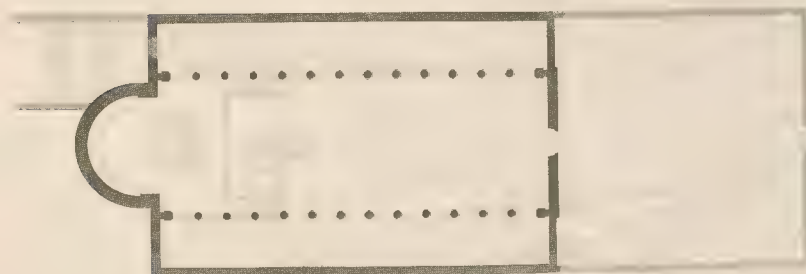
C



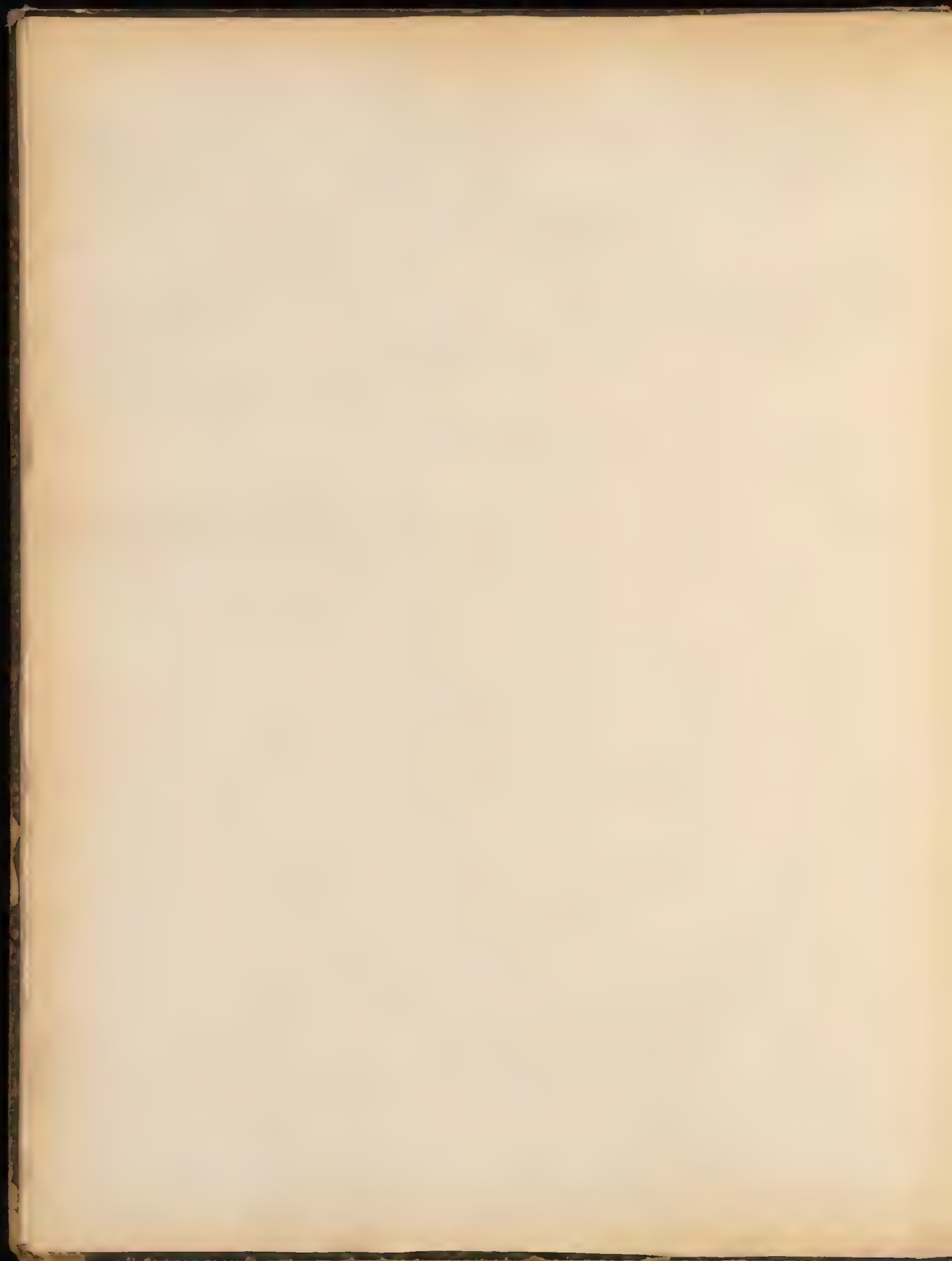
B

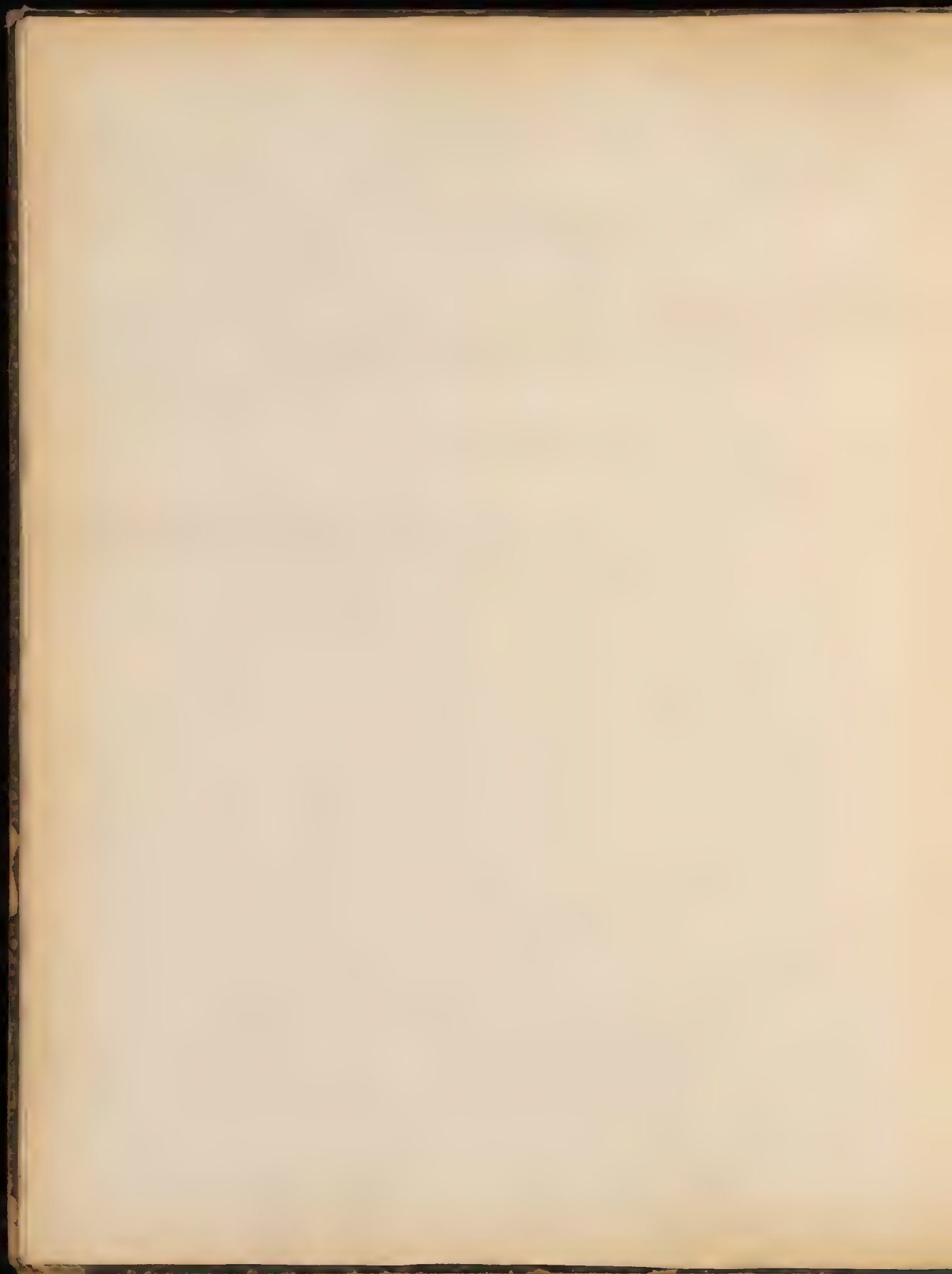


A

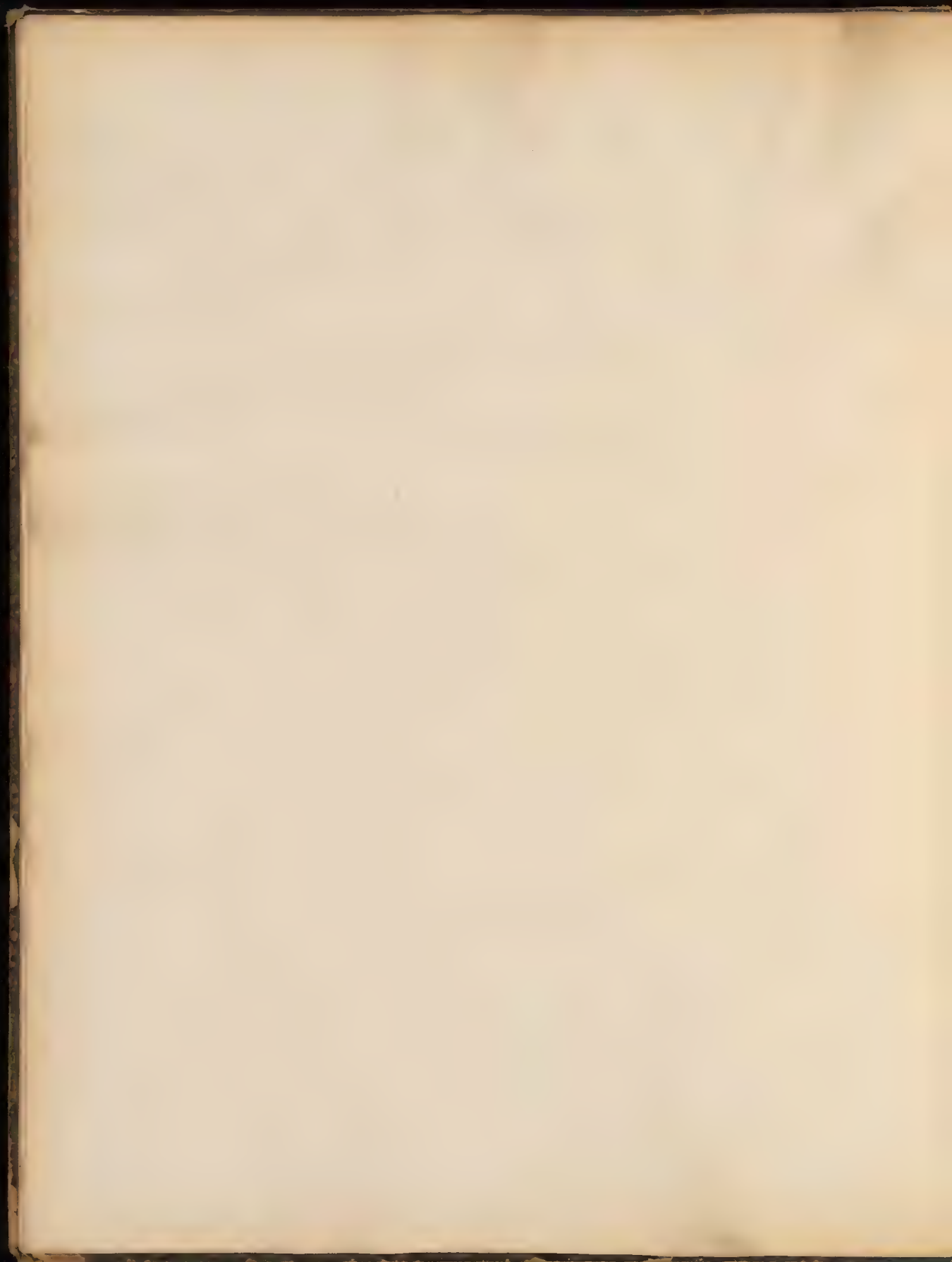


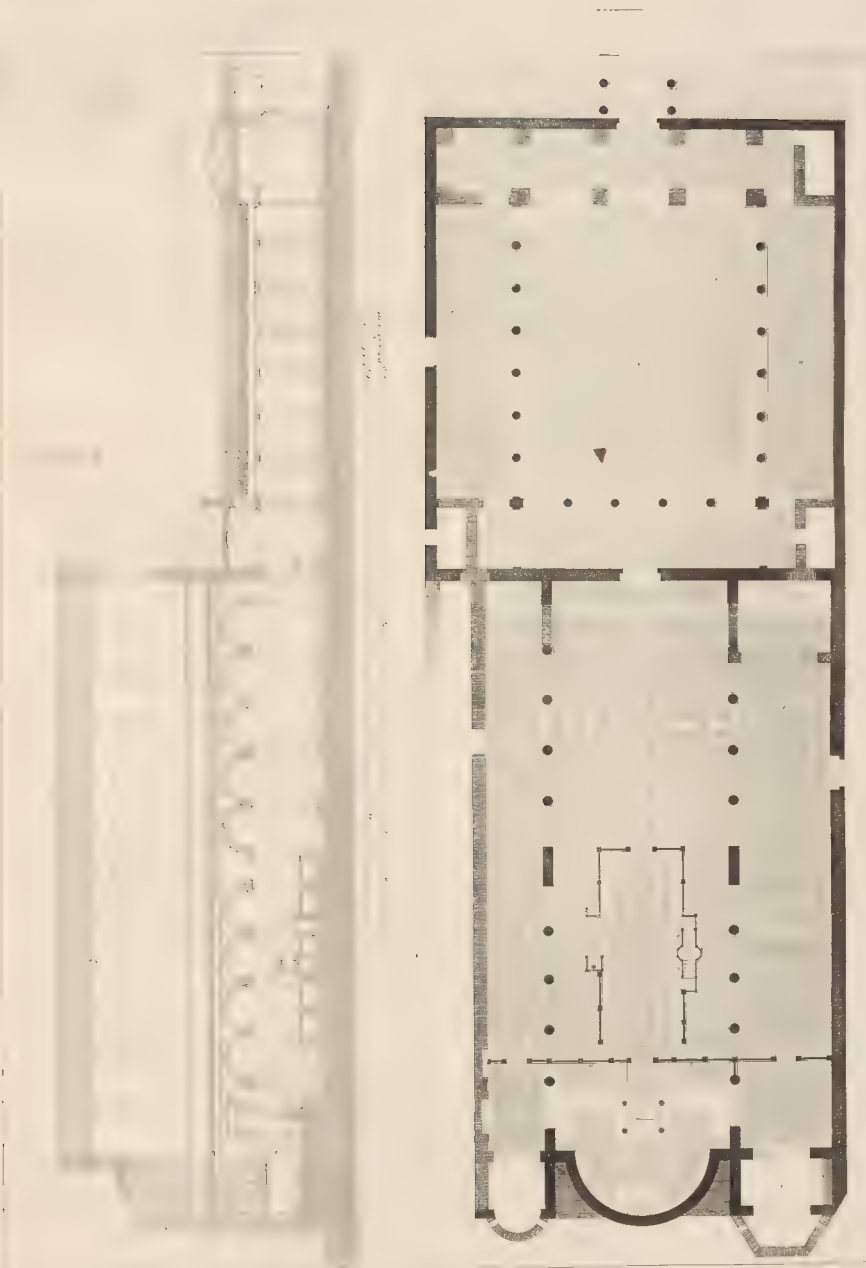






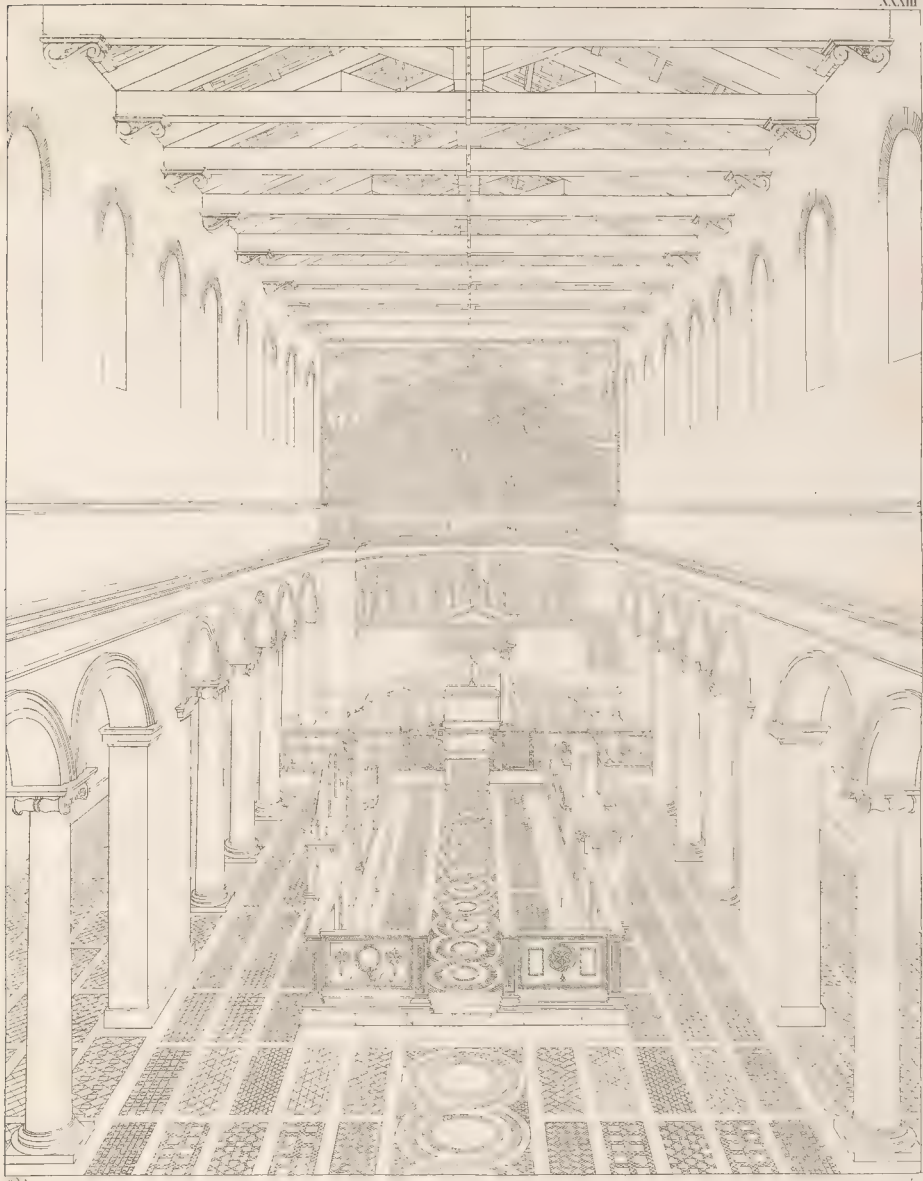
SAINT CLÉMENT





Plan of the Hall of the University of Cambridge, showing the arrangement of the columns and the entrance.





Intérieur de la Basilique de St. Clement à Rome, d'après le Dessin de M. de la Roche.



ECCTHM VIT. LINDSAR. FOLIO 100
IN DE JAI BASILICA S. TILMEN. IS INVENTAT ANN. 1000



Vue de l'entrée de l'Eglise
de la Basilique de St Vincent

Volata dell'Ingresso di
S. Vincenzo a Genova



ECTYPUM VETUSTISSIMAE PICTURAE
IN HYPOGEO BASILICAE SCLEMENTIS INVENTAE ANNO 1862

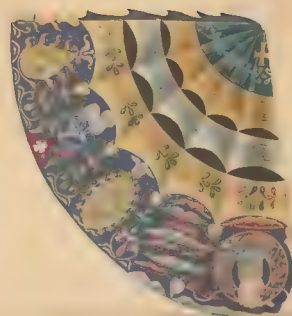


[illegible]





PROPTER CRISTUM. IN TISIMILABIMYSISTI. + DELIGNOCRYGIS. IACOBI DENS. IGNATIO. IN SVPRASCRIPTI. REQVIESCUNT. CORPORE. CRISTI. + OVAMLEXARENT. ELA. SET. CRISTUM. VITAE.

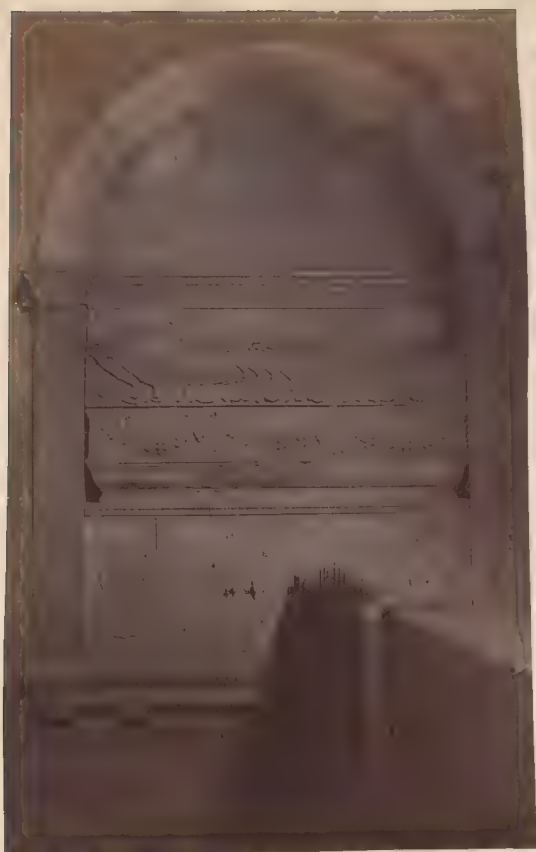




ECTYPOX VETUSTISSIMARUM IMAGINUM
IN HYPOGEO BASILICAE S. CLEMENTIS RETERTARUM AN. 1863.



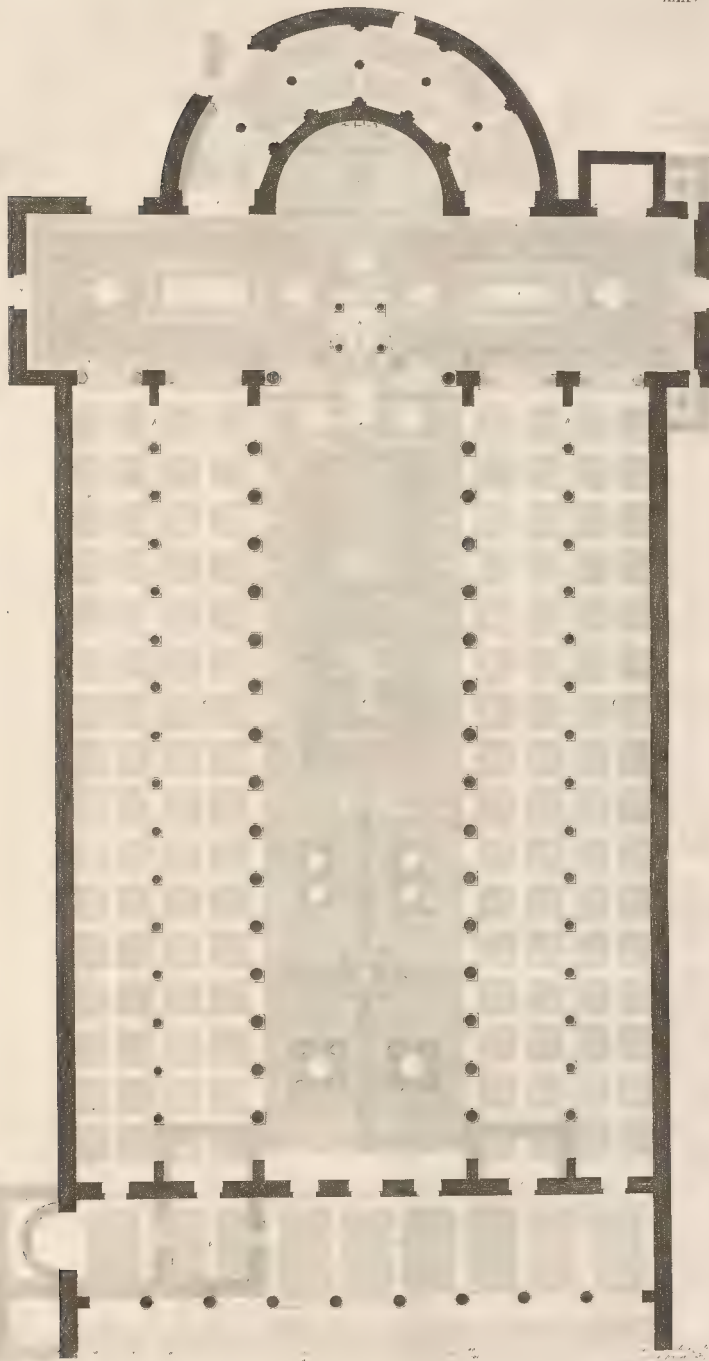






ST·JEAN·DE·LATRAN

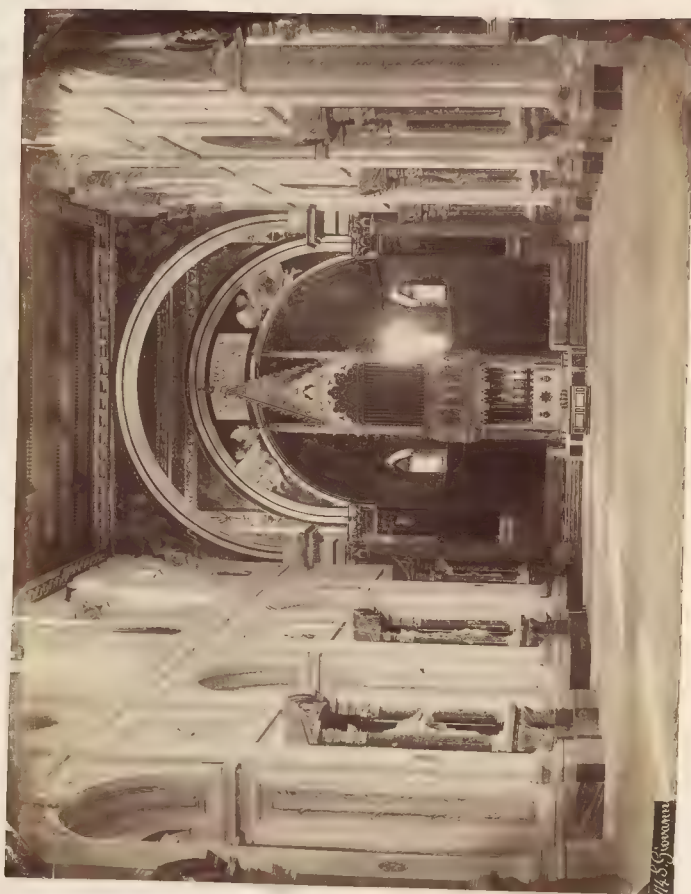




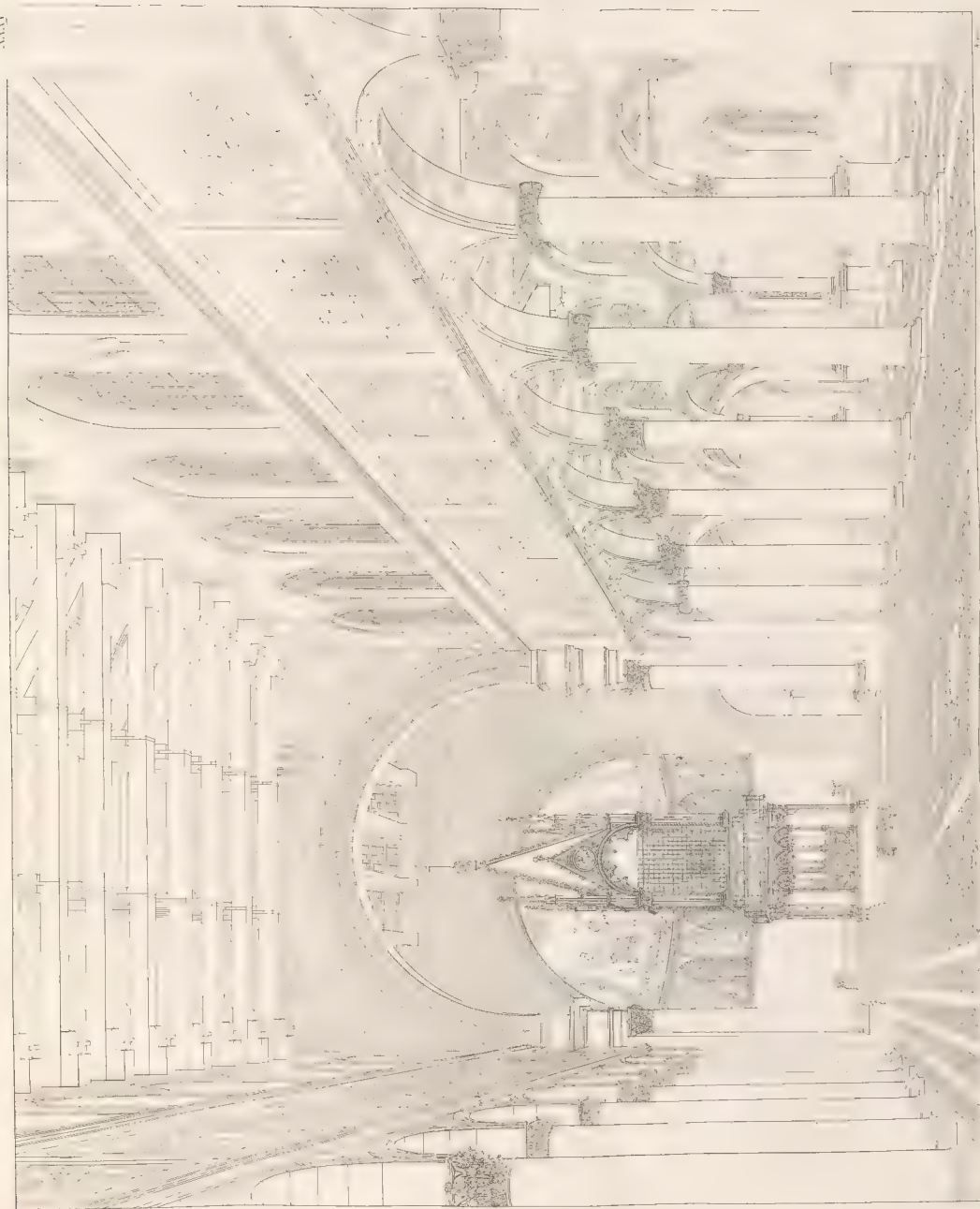
VIII
*La chiesa di S. Giovanni in
 Laterano, Roma*

*Vista de la Basilica di
 S. Giovanni, Roma*

*Planta della Basilica di
 S. Giovanni, Roma*



St. Peter's Basilica

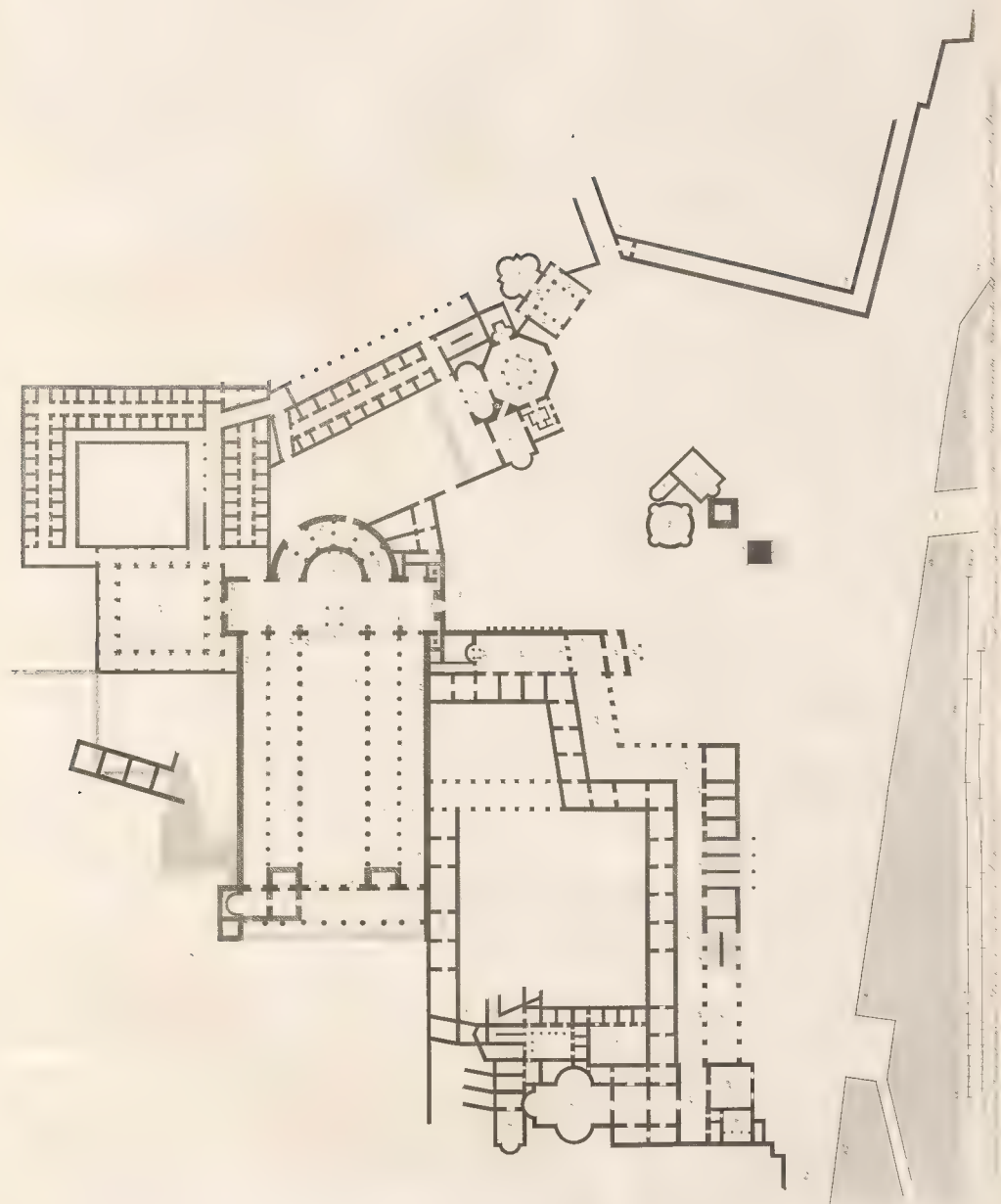


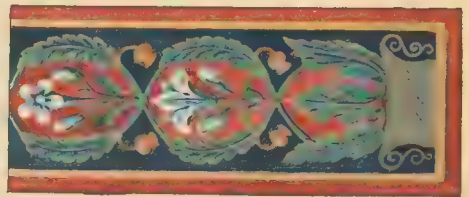
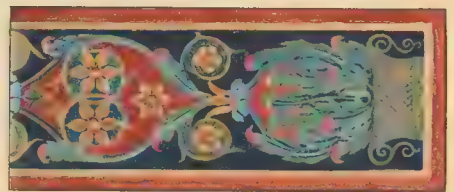
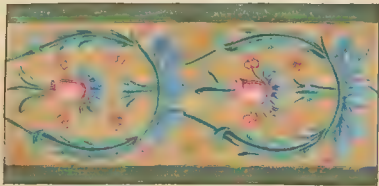
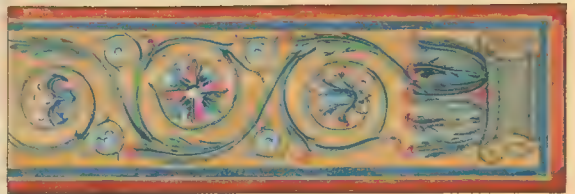
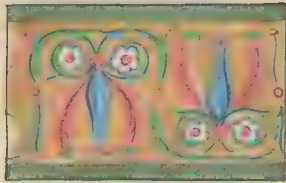
Adesso vedete della Chiesa di S. Maria della Pace

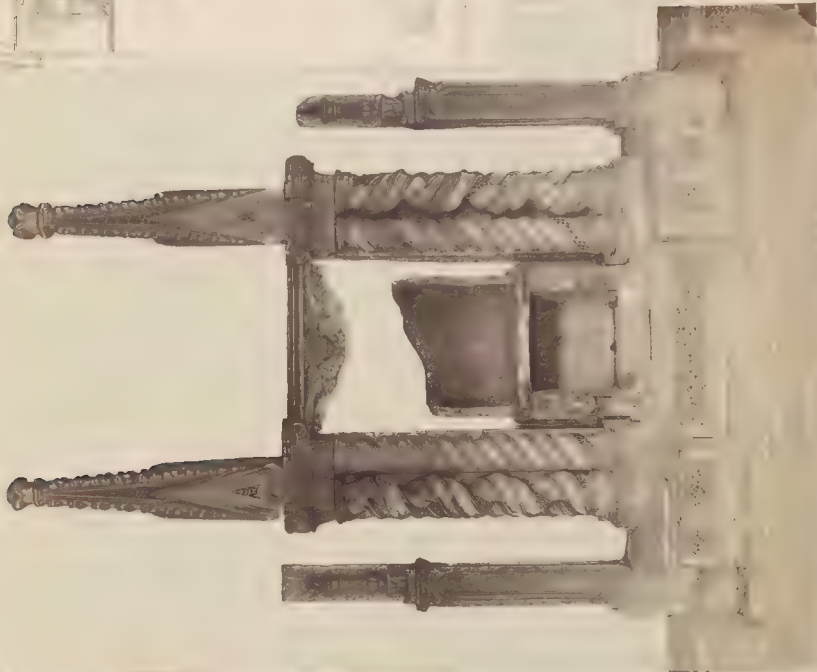
1. - Vedete la Chiesa di S. Maria della Pace

2. - Vedete la Chiesa di S. Maria della Pace

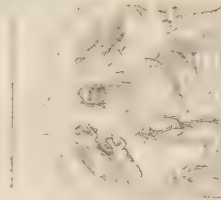






[illegible]

PAID 10/26/1908
BANK OF THE AMERICAN
NORTH CAROLINA
AT RICHMOND, N. C.
D.D. 4125 CASH ON HAND PAID

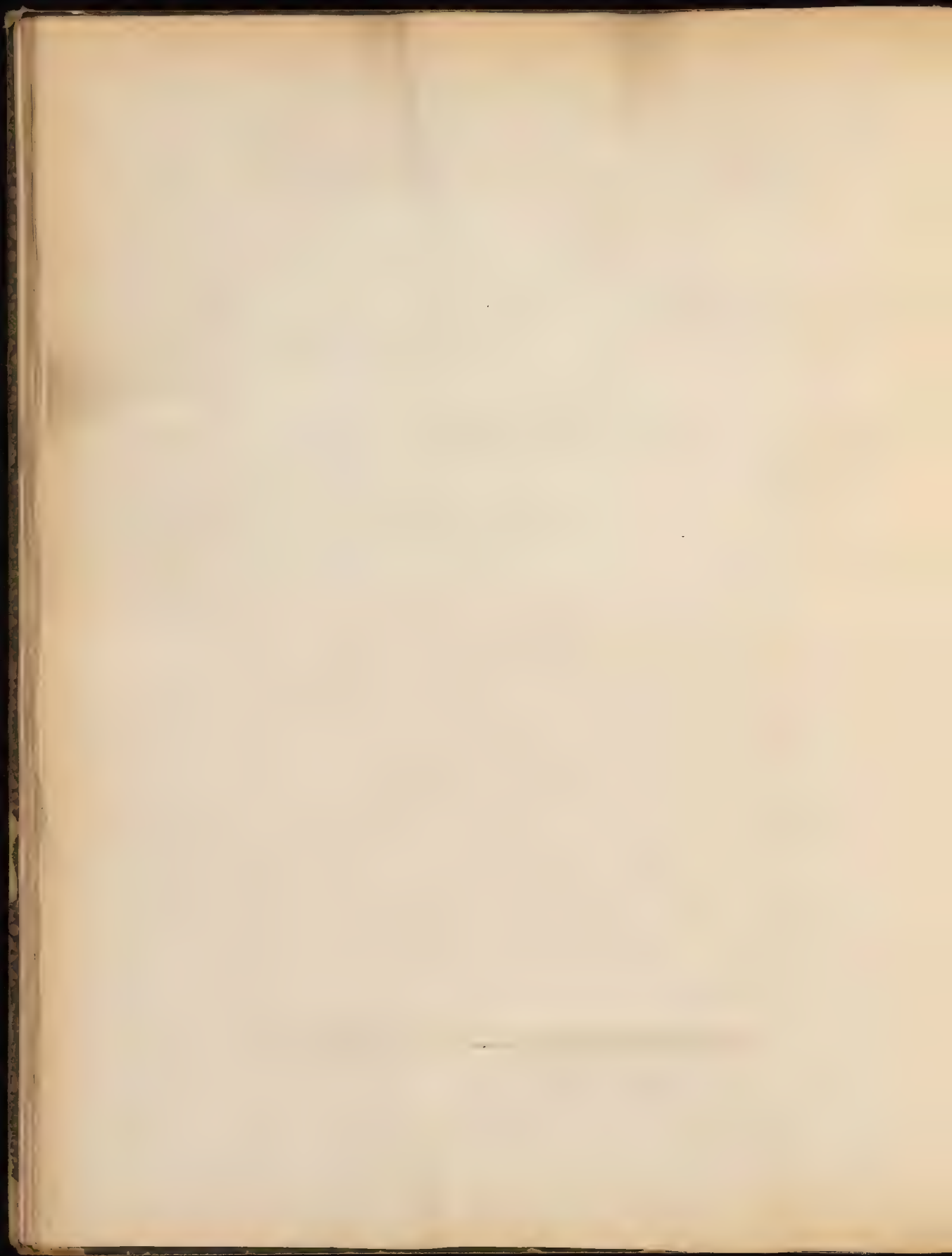


LIB. LATINO



ANASTASIVS ASTERIVS

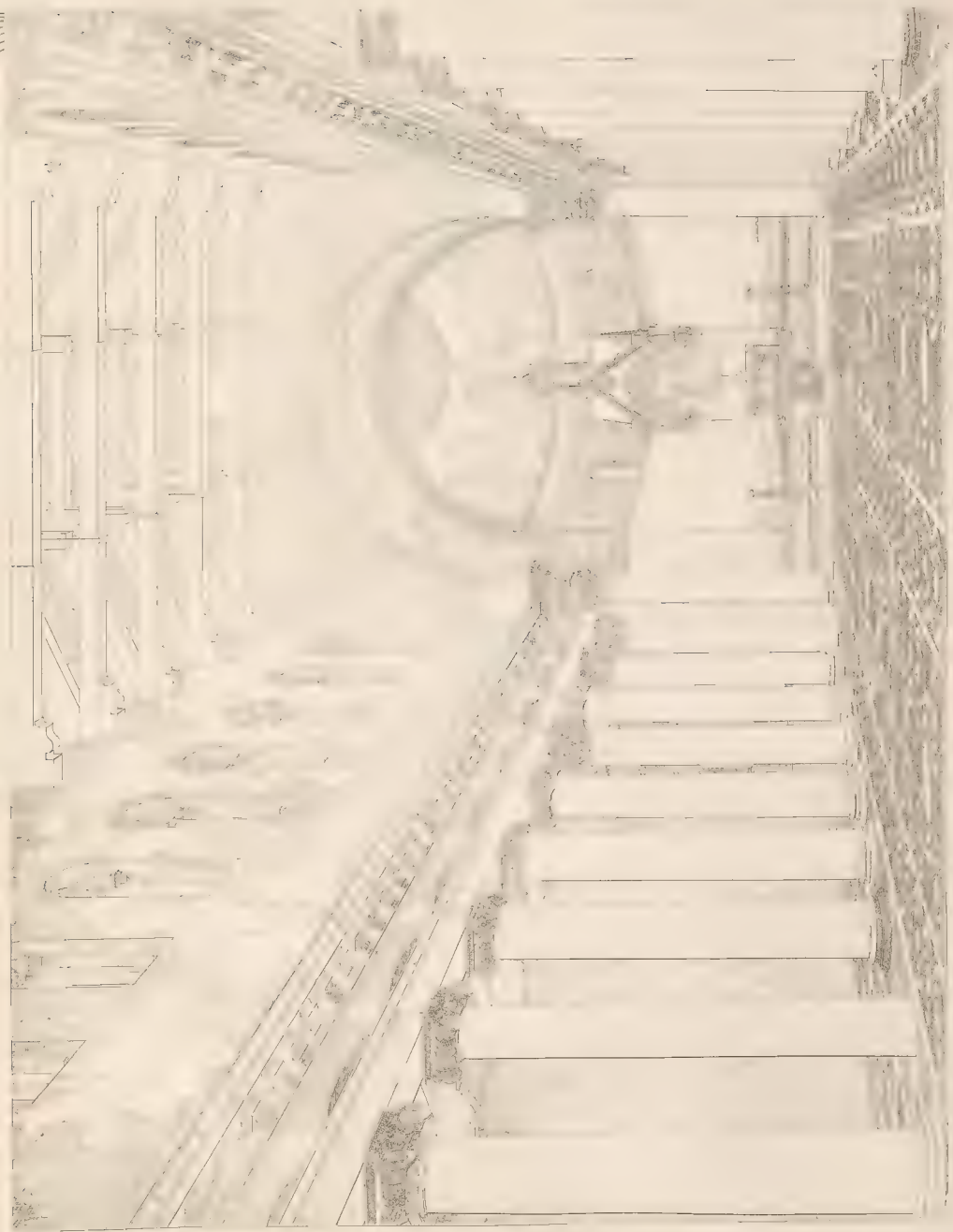




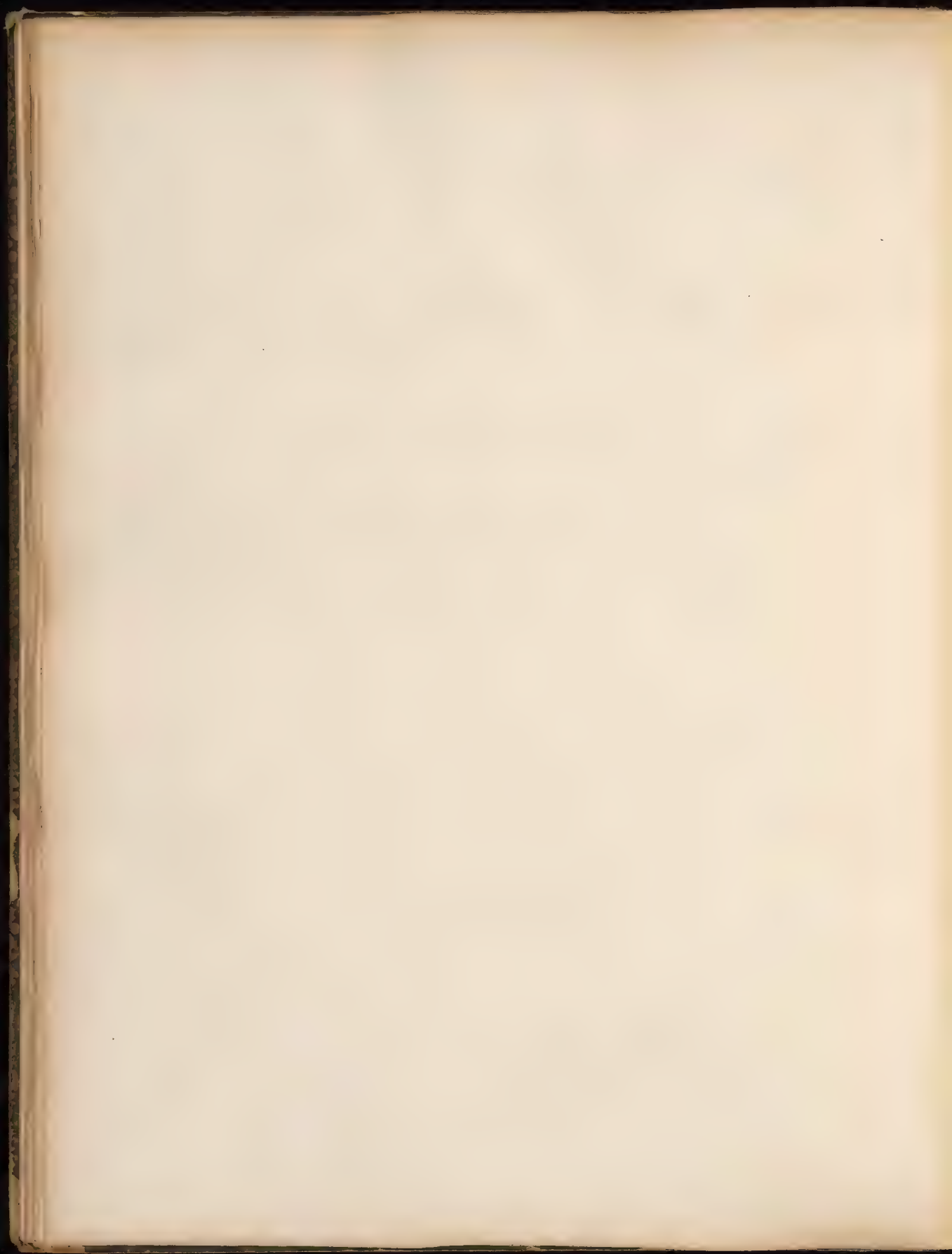
S^{TE} MARIE-AU-TRANSTEVERE



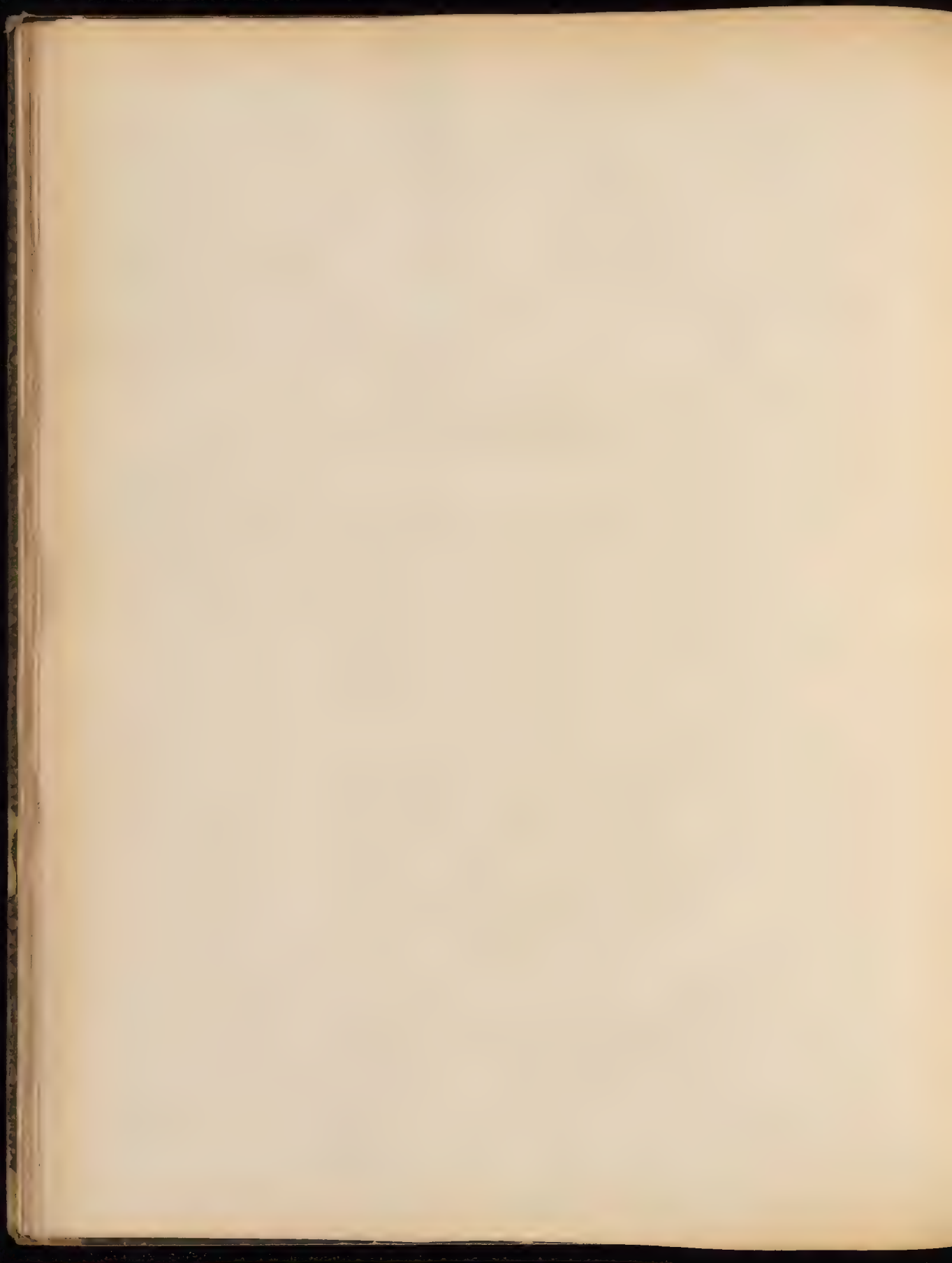




La Chiesa di S. Maria della Pace, Roma, veduta dall'altare maggiore. L'altare maggiore è in stile barocco, e la chiesa è in stile rinascimentale.

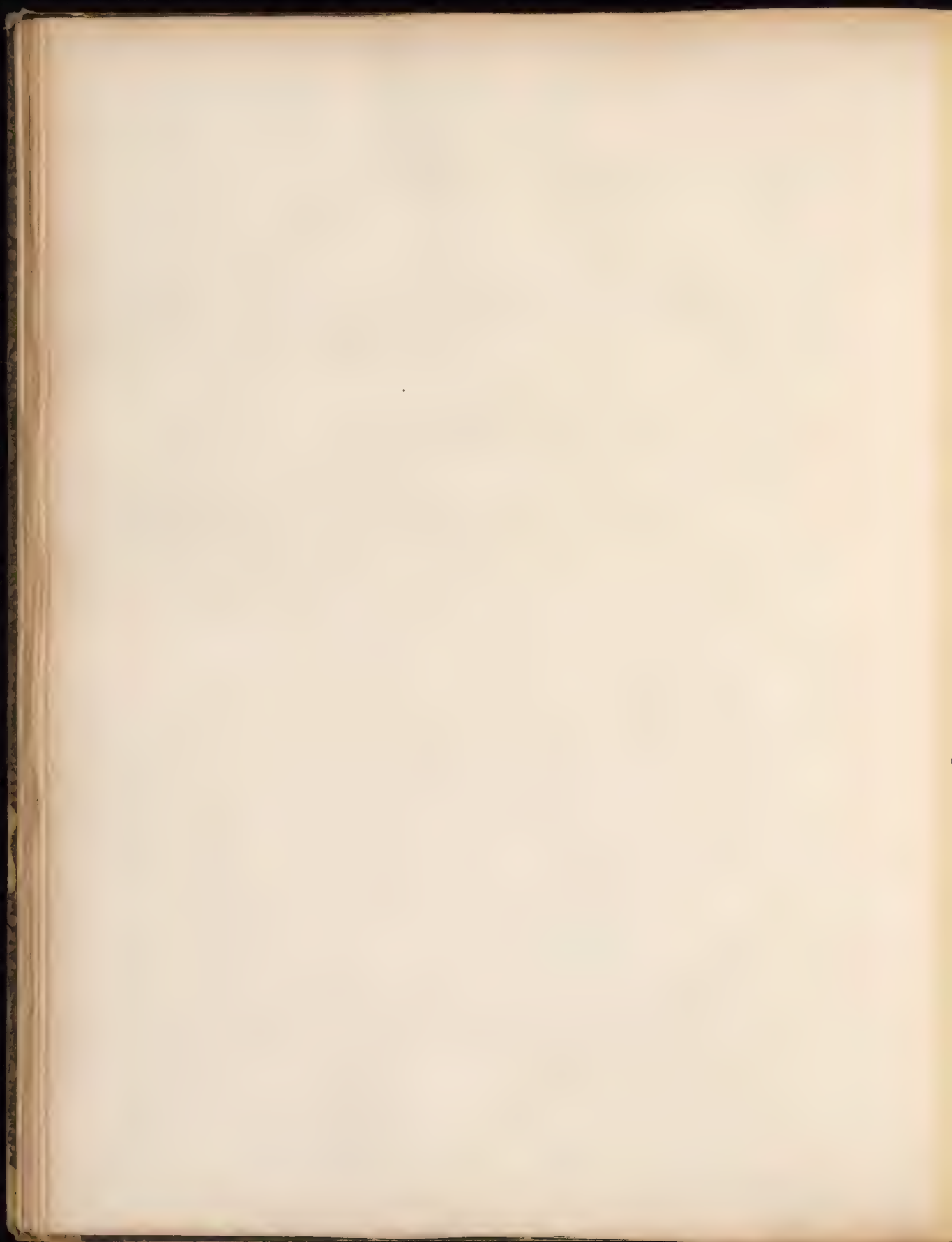


ST^E MARIE · SUR · MINERVE

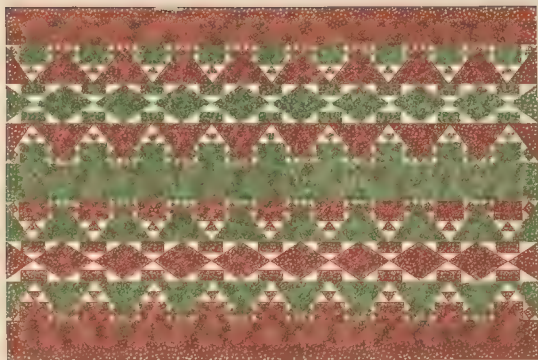




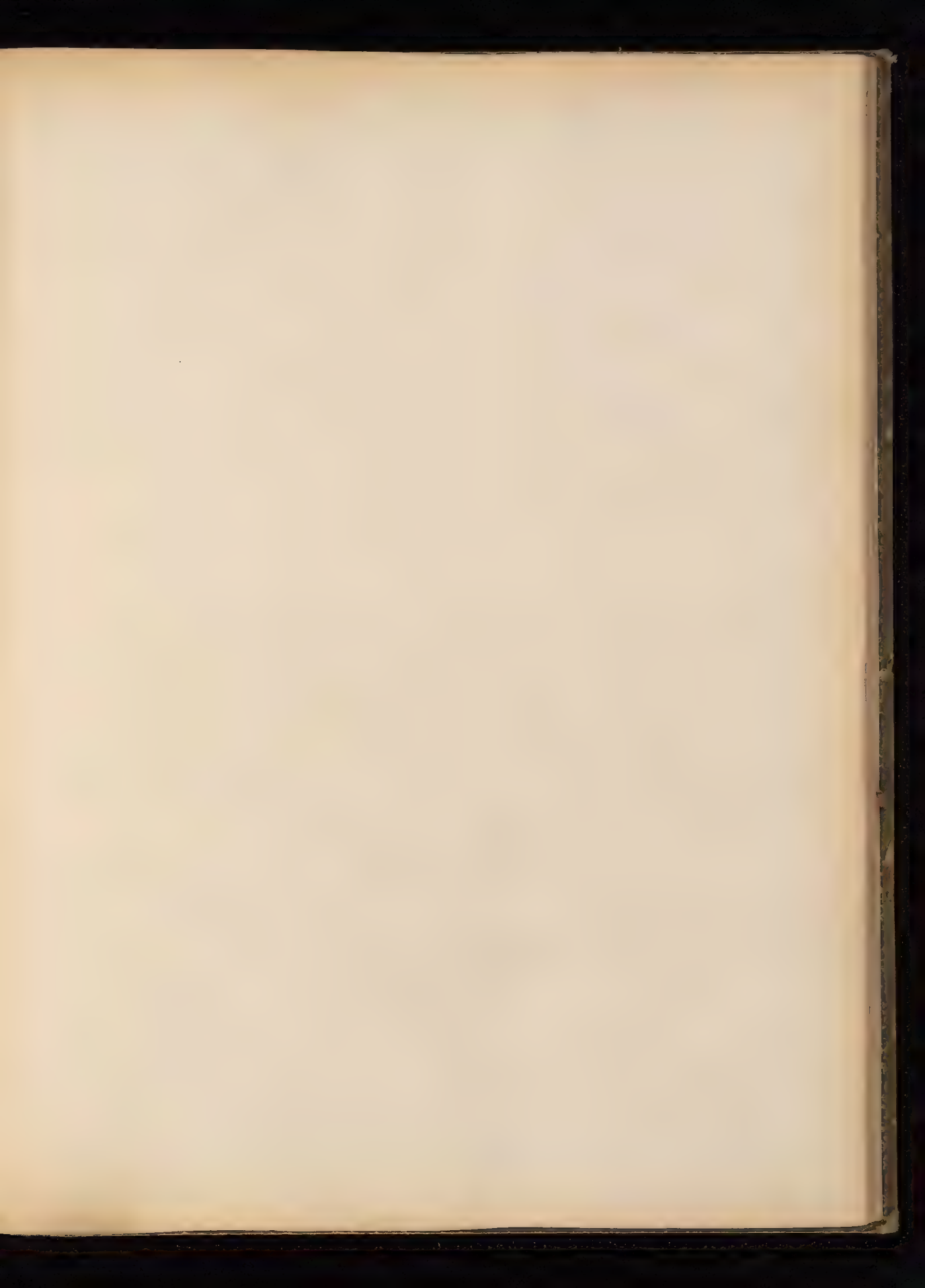
*Ansicht des Kirchenschoßes von der Einfahrt der Kirche de S. Marco, veduta dell' interno della Chiesa
 sopra Venezia di la Venezia sopra Venezia*

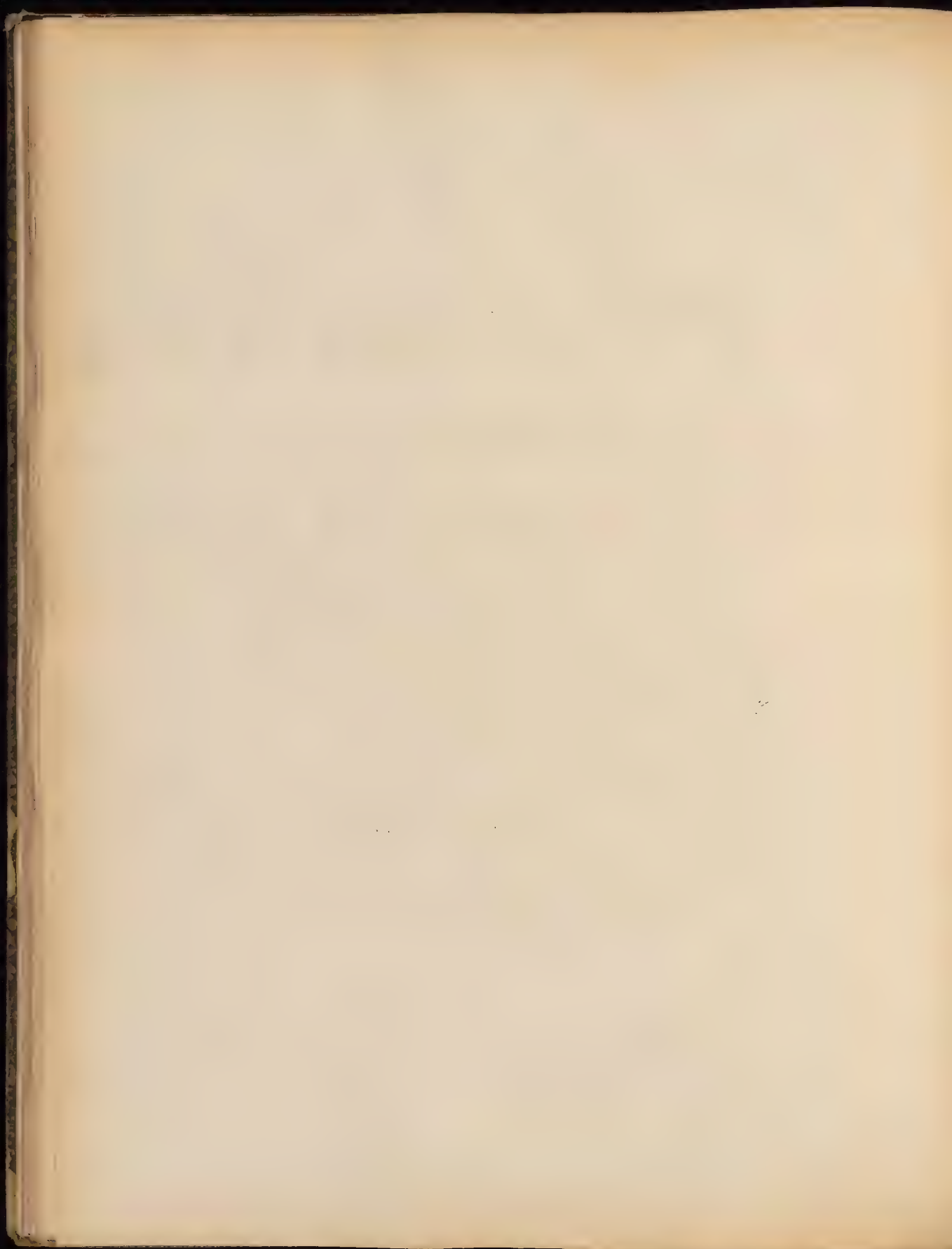


SAINT ALEXIS



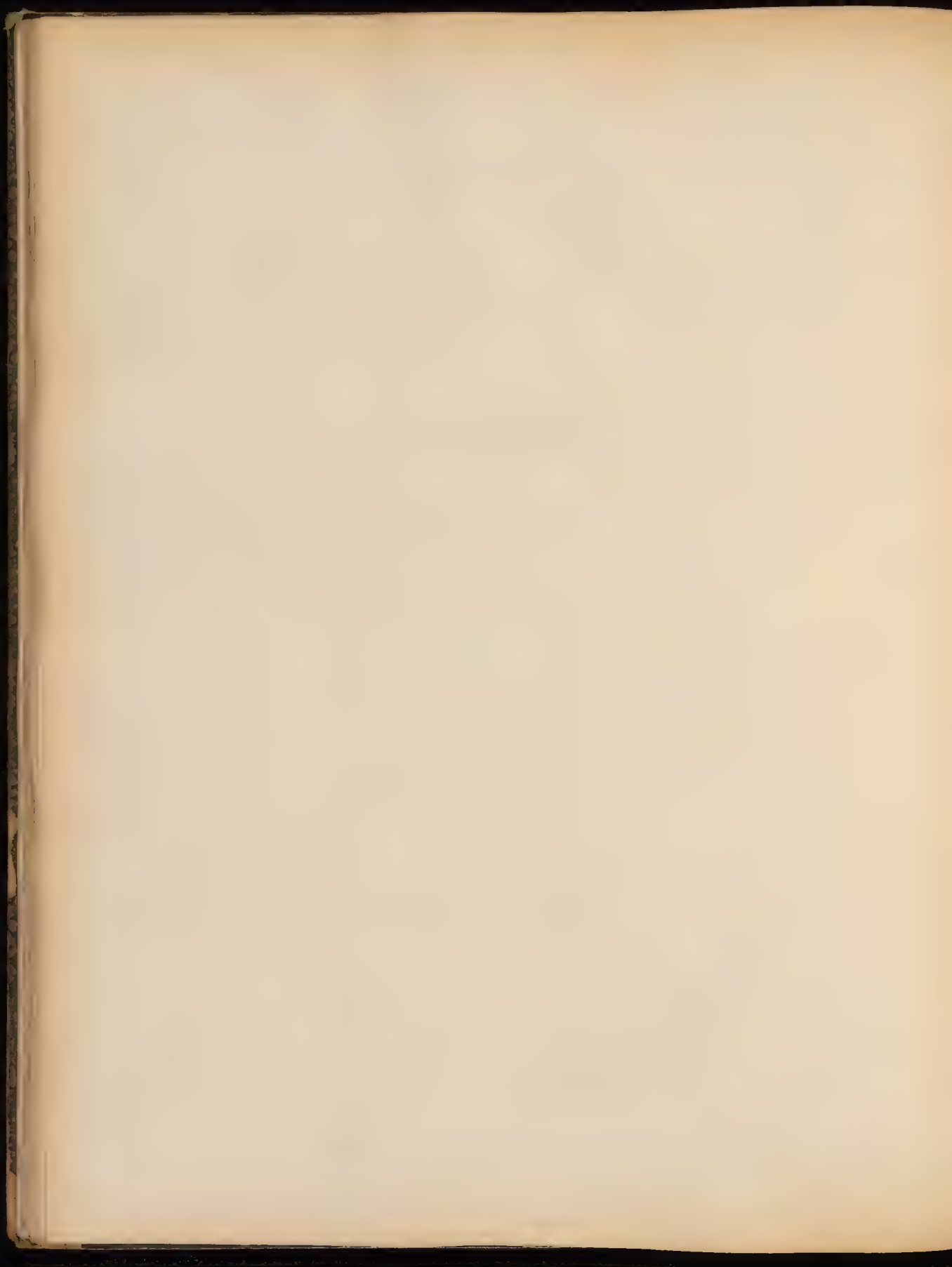


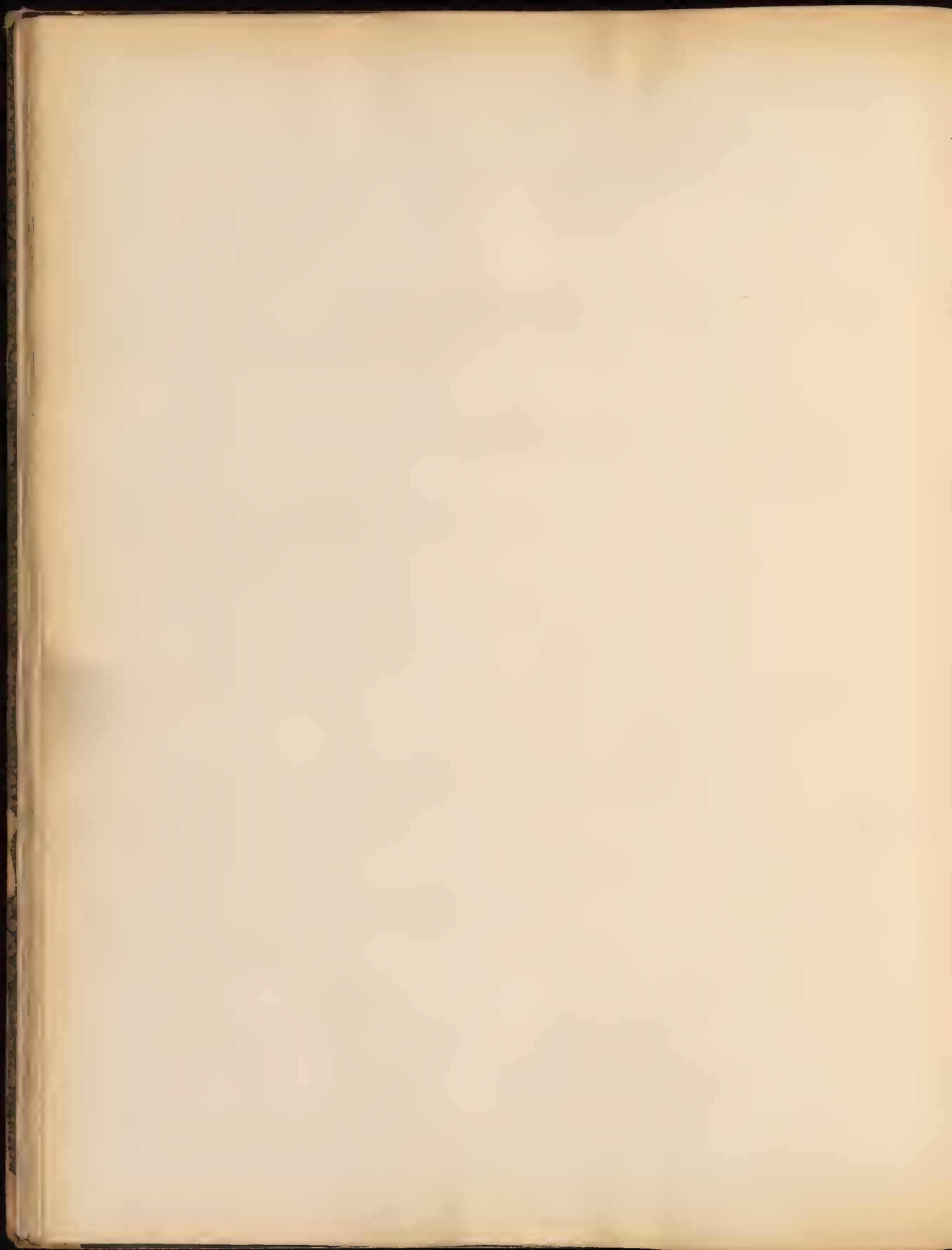




MOSAÏQUES

SS·COSME·^{DES}ET·DAMIEN
SAINT·JEAN·^{DE}DE·LATRAN
SAINTE·MARIE·^{DE}DU·TIBRE
SAINT·PAUL·^{DE}HORS·LES·MURS
SAINTE·MARIE·^{DE}MA·JEURE
SAINTE·^{DE}CONSTANCE
SAINTE·^{DE}PUDENTIENNE
SAINTE·^{DE}CÉCILE

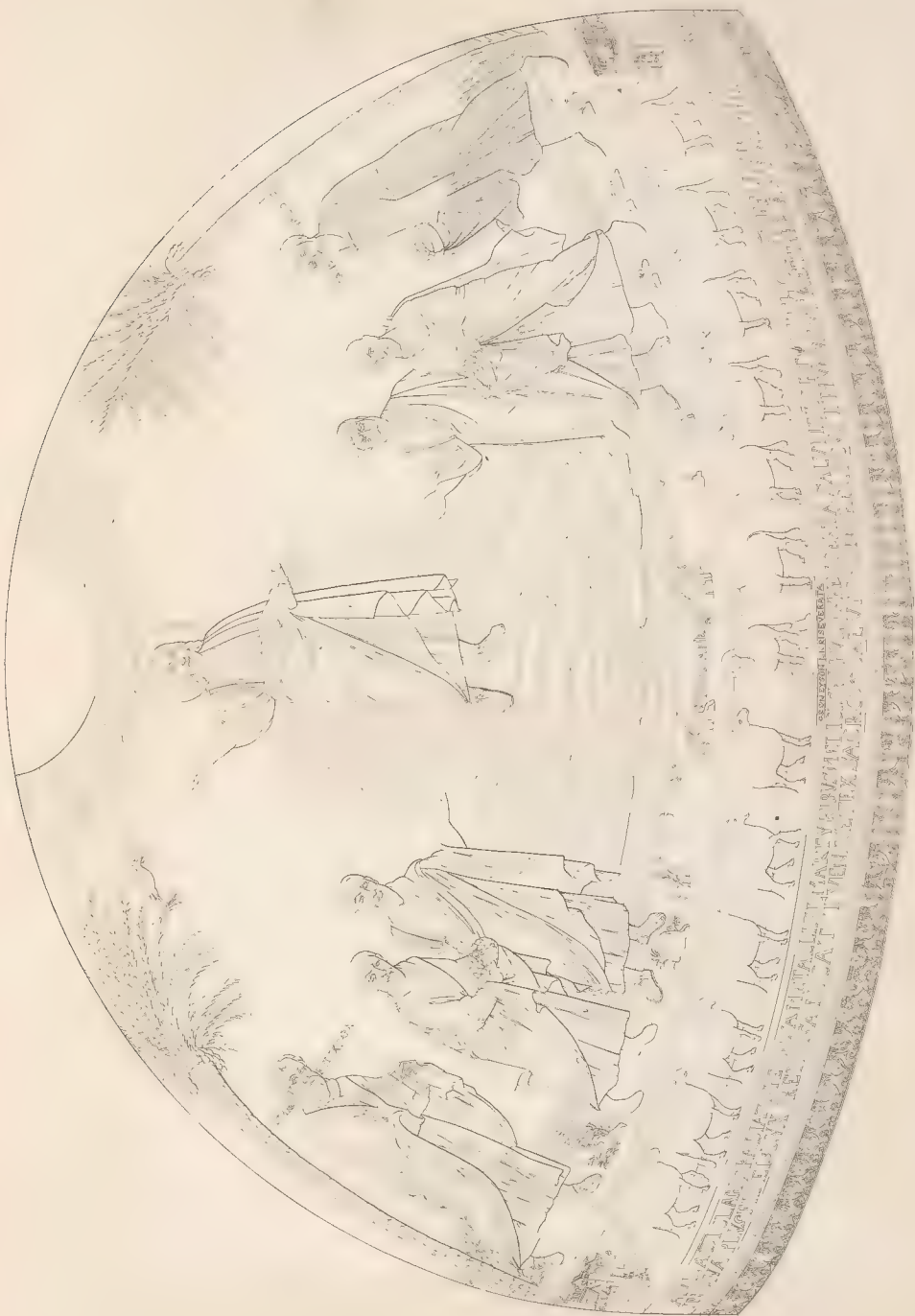




STs COSME ET DAMIEN



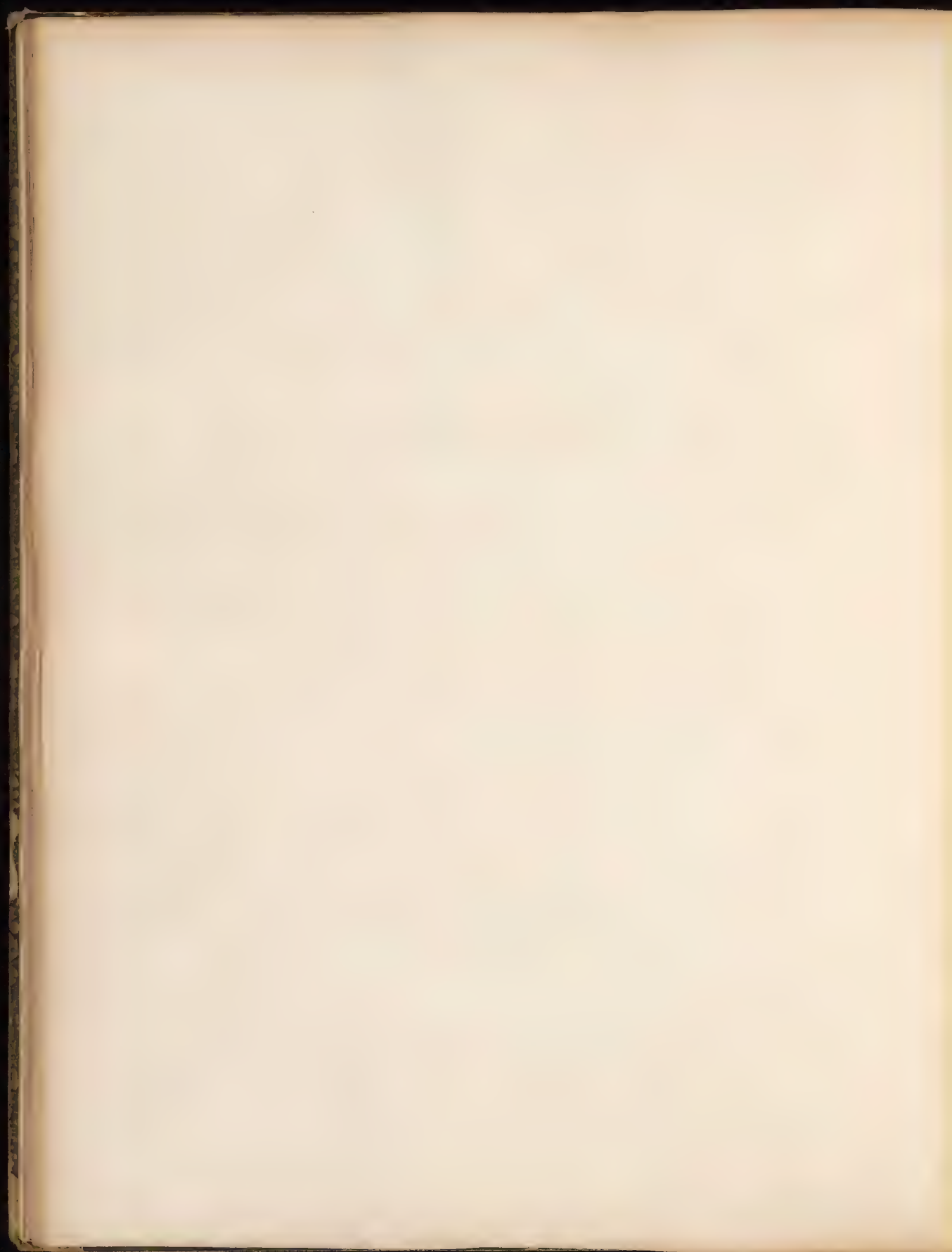


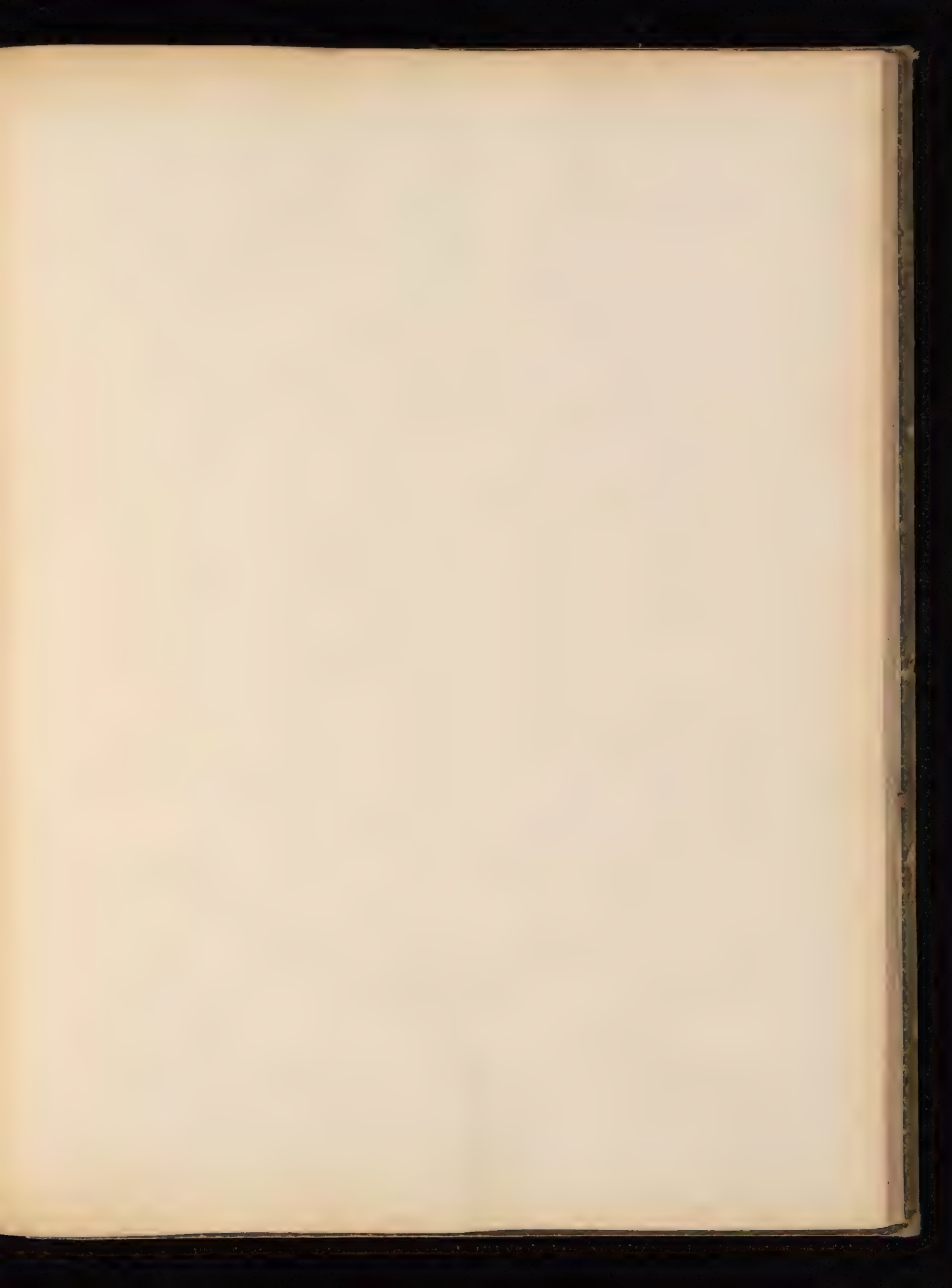


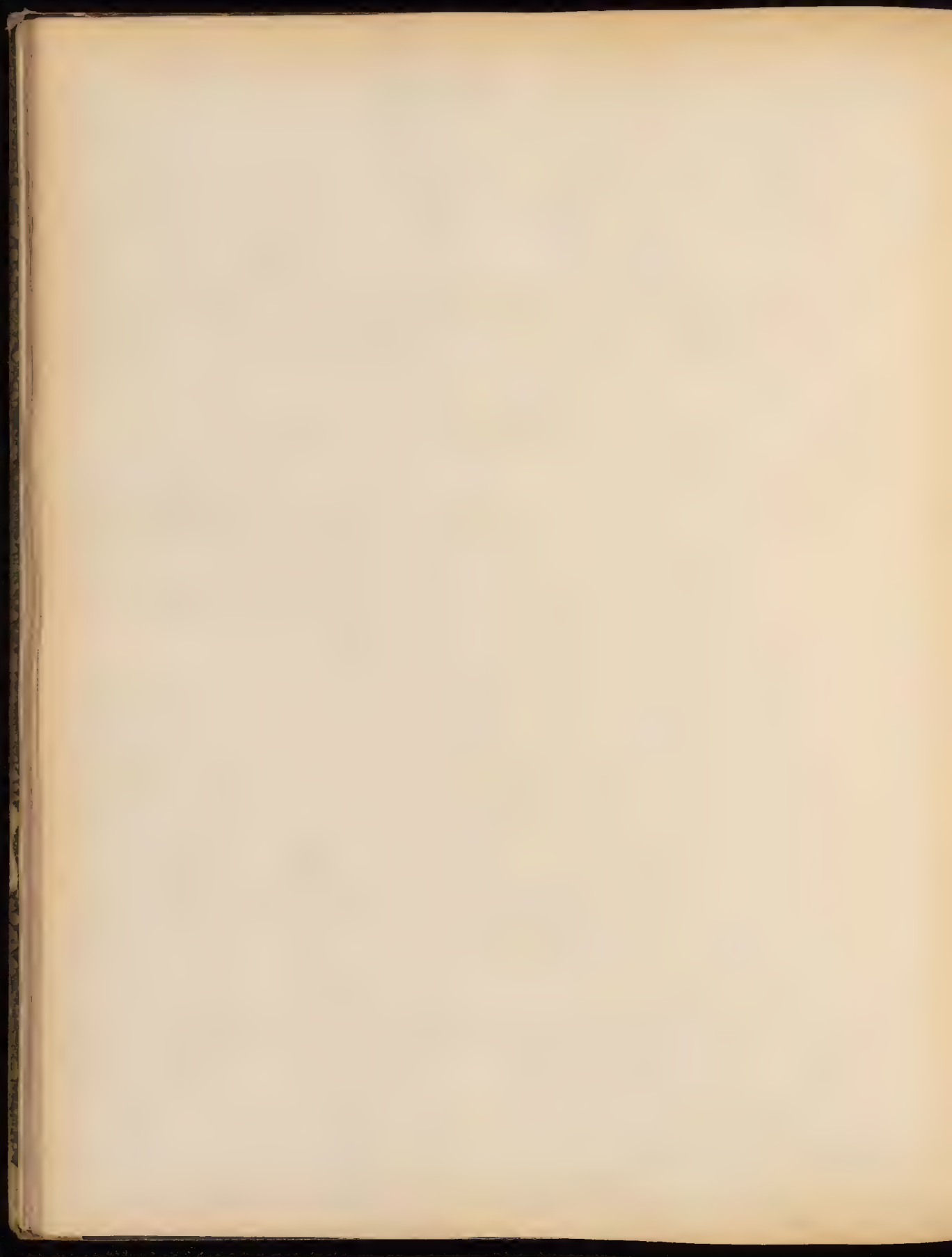
Jesus der erste, der von den Toten
auferstand

Jesus der erste, der von den Toten
auferstand

Jesus der erste, der von den Toten
auferstand



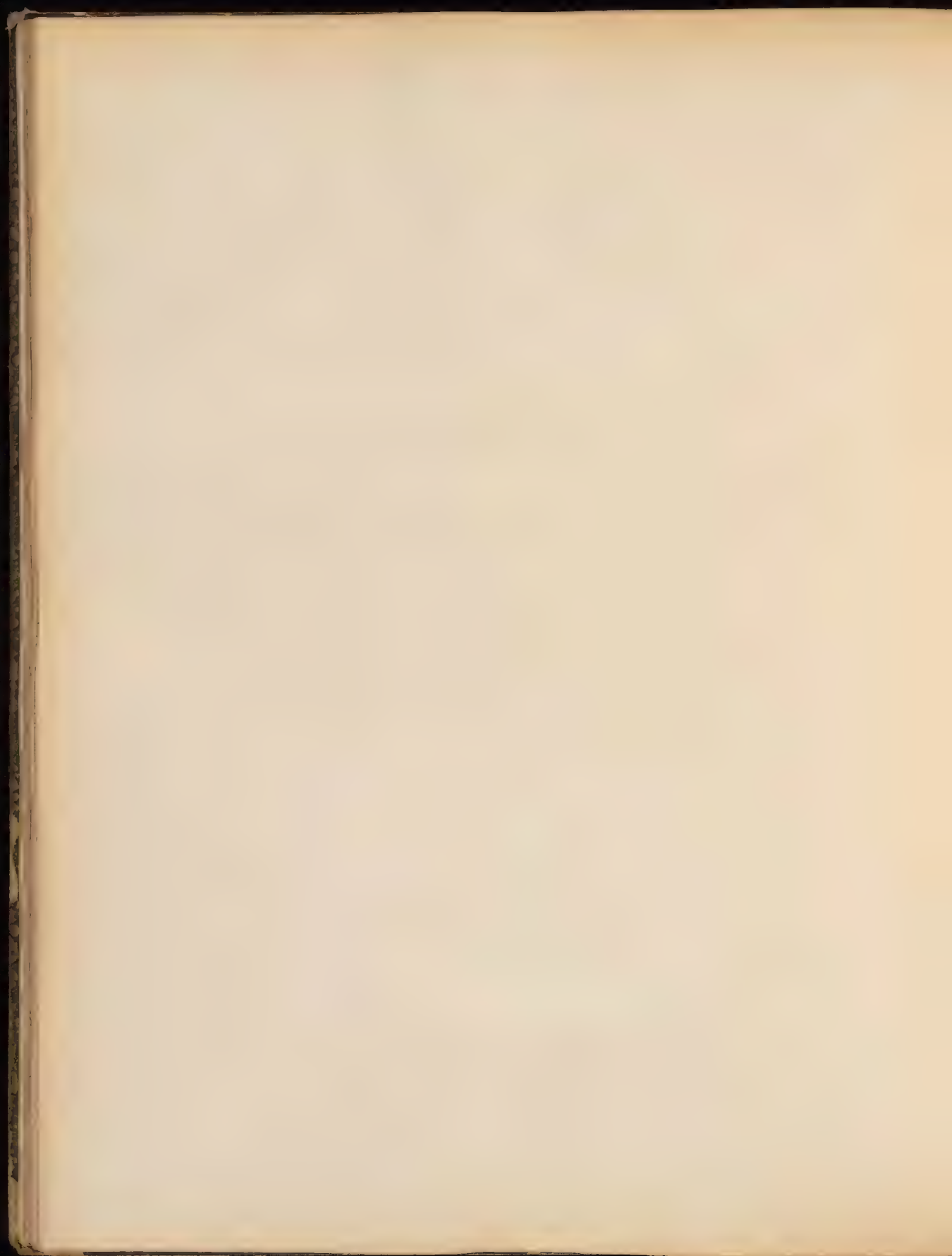


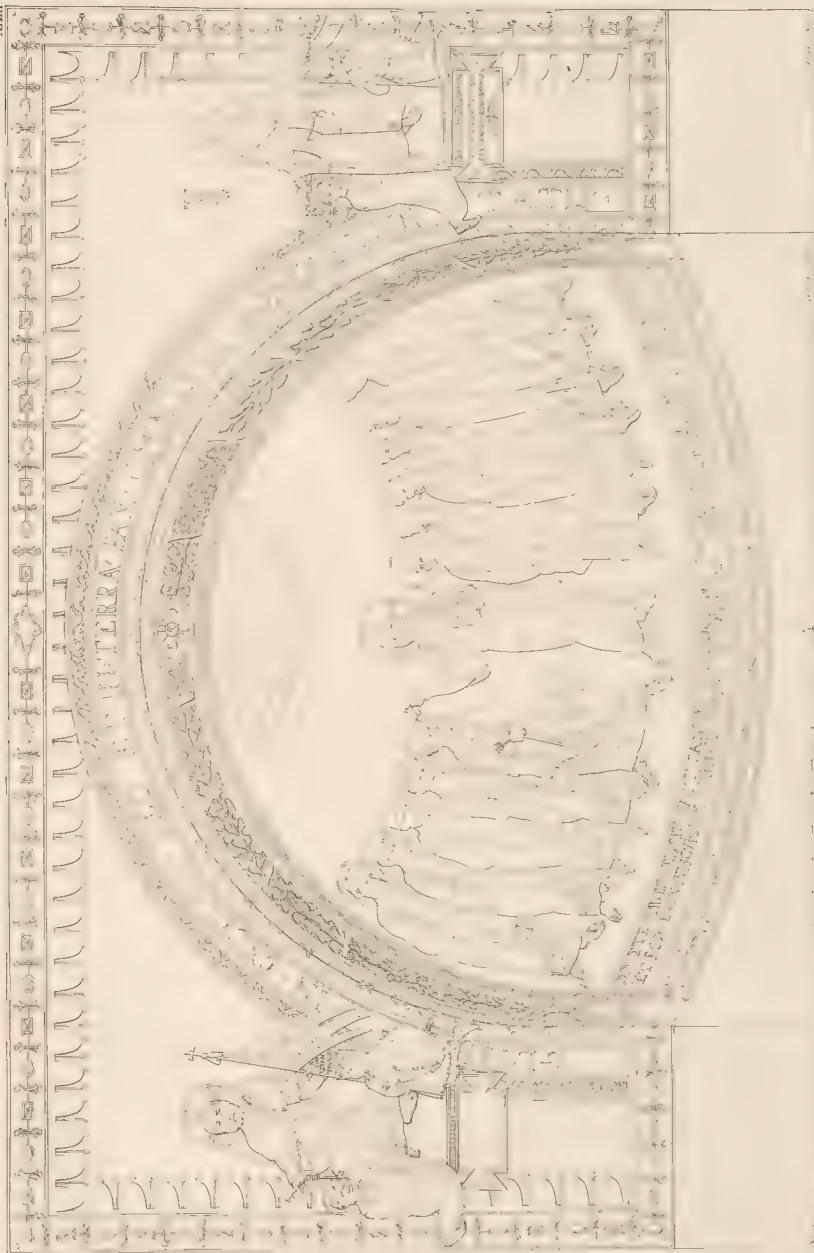


ST·JEAN·DE·LATRAN



MOSAIQUE ABSIDALE DE SAINT-JEAN-DE-LATRAN.

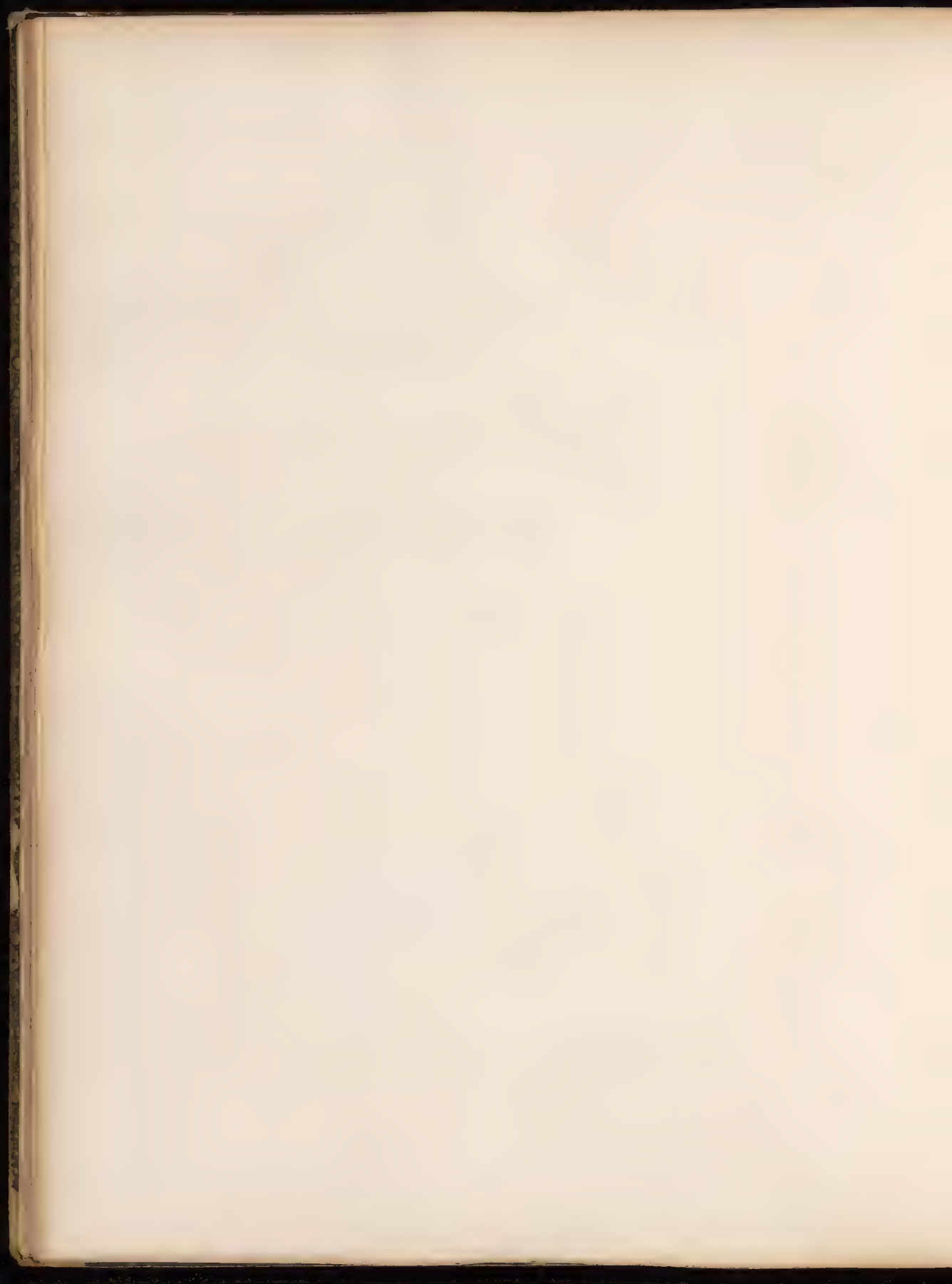


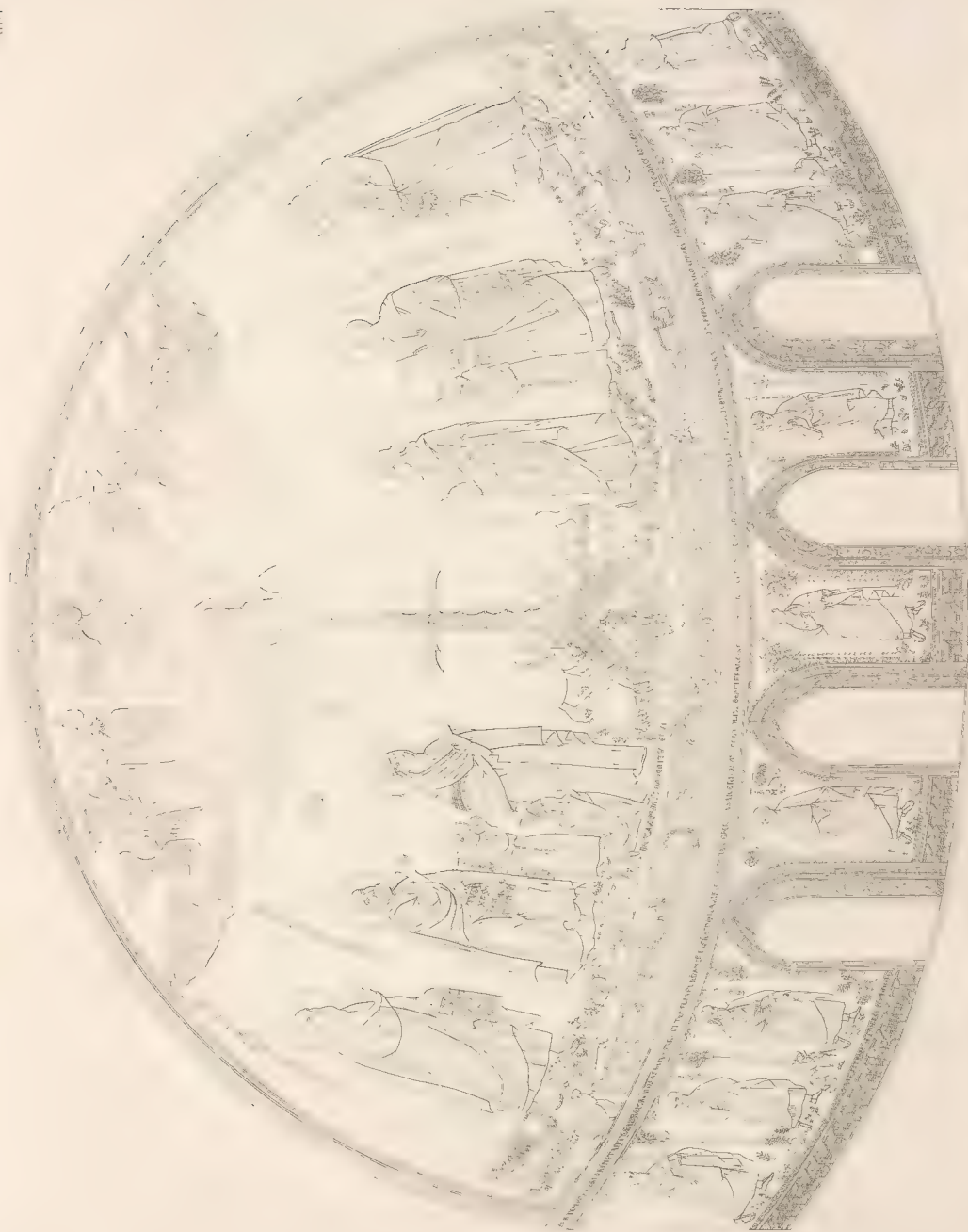


Disegno della pianta del Teatro di Roma
nel Palazzo di Lorenzo de' Medici

Disegno della pianta del Teatro di Roma
nel Palazzo di Lorenzo de' Medici

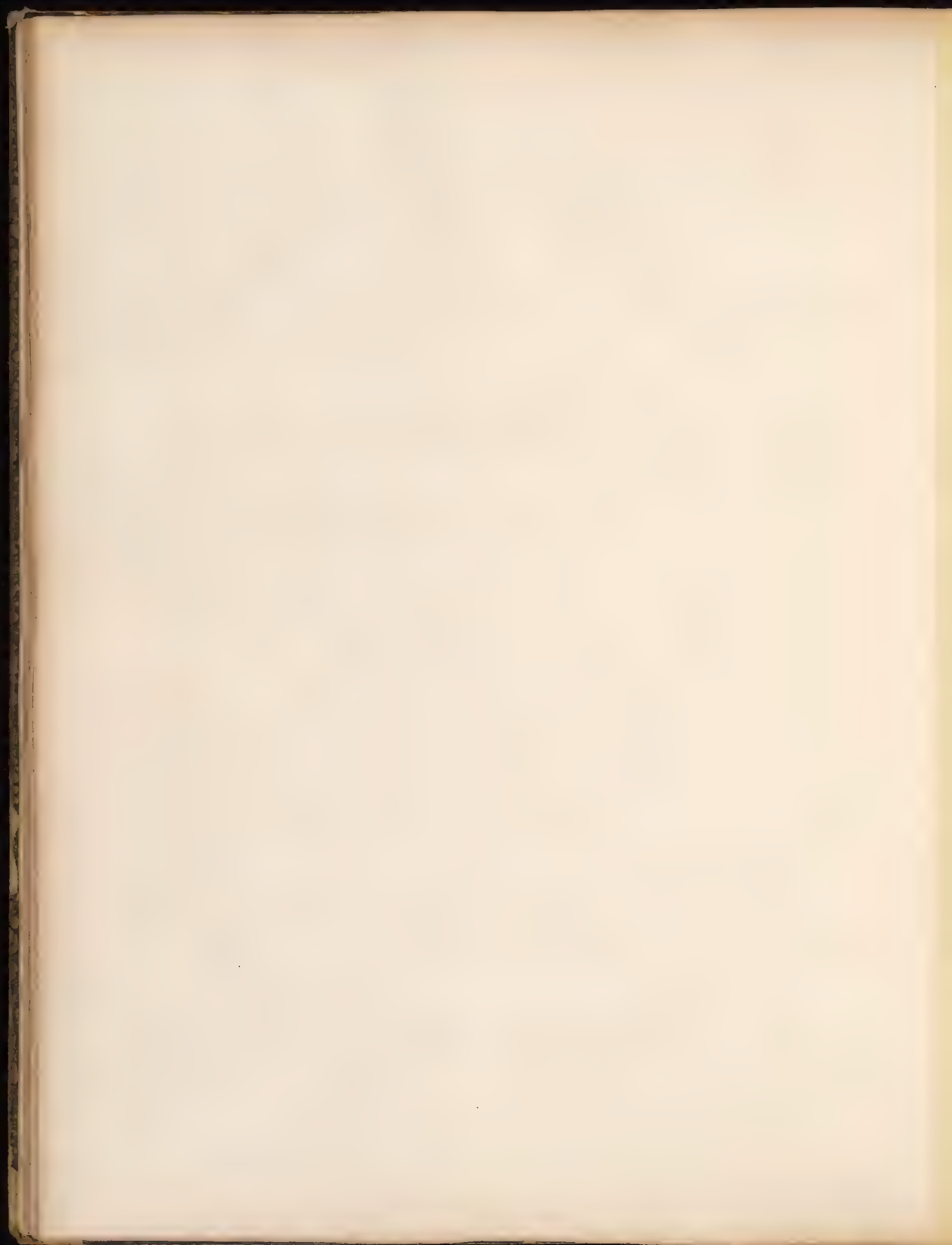
Disegno della pianta del Teatro di Roma
nel Palazzo di Lorenzo de' Medici

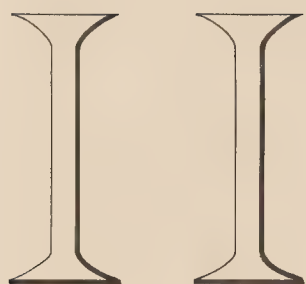


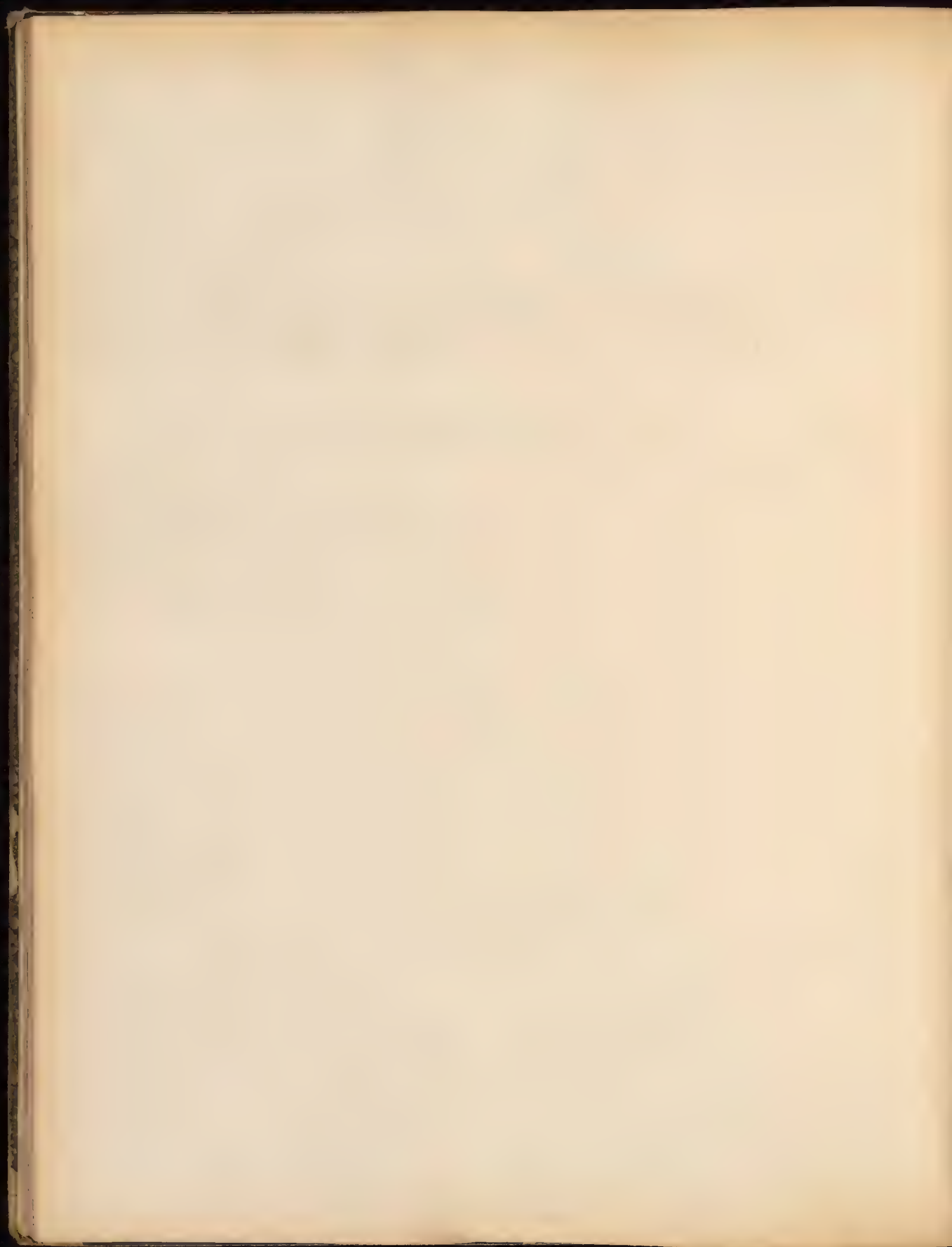
[illegible]

12. a quem dentro de 15 dias de 15 de dezembro de 1920
 a 15 de dezembro de 1920

$$H_{\text{coul}}^{(2)} = \frac{1}{2} \sum_{\mathbf{k}, \mathbf{k}'} \sum_{\mathbf{q}} \sum_{\mathbf{q}'} \frac{1}{|\mathbf{k} - \mathbf{k}'|} \frac{1}{|\mathbf{q} - \mathbf{q}'|} \frac{1}{|\mathbf{k} - \mathbf{q}|} \frac{1}{|\mathbf{k}' - \mathbf{q}'|} \frac{1}{|\mathbf{q} - \mathbf{k}'|} \frac{1}{|\mathbf{q}' - \mathbf{k}|}$$

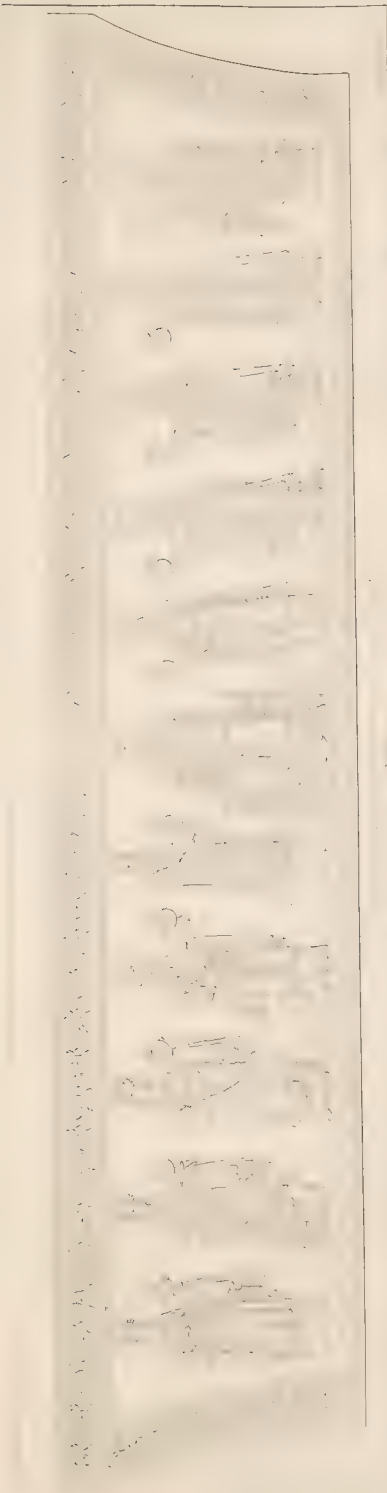






SAINTE MARIE · DU · TIBRE

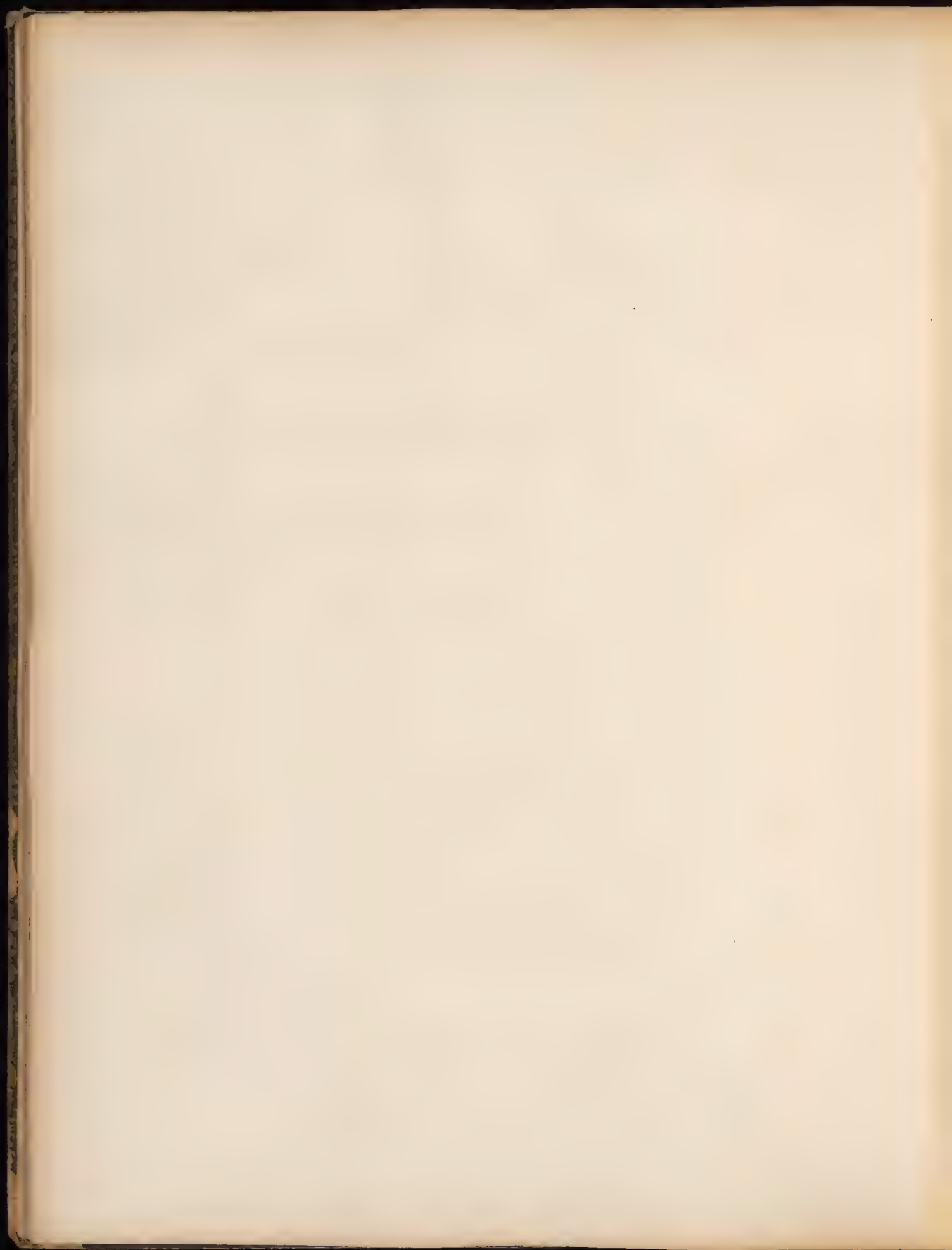


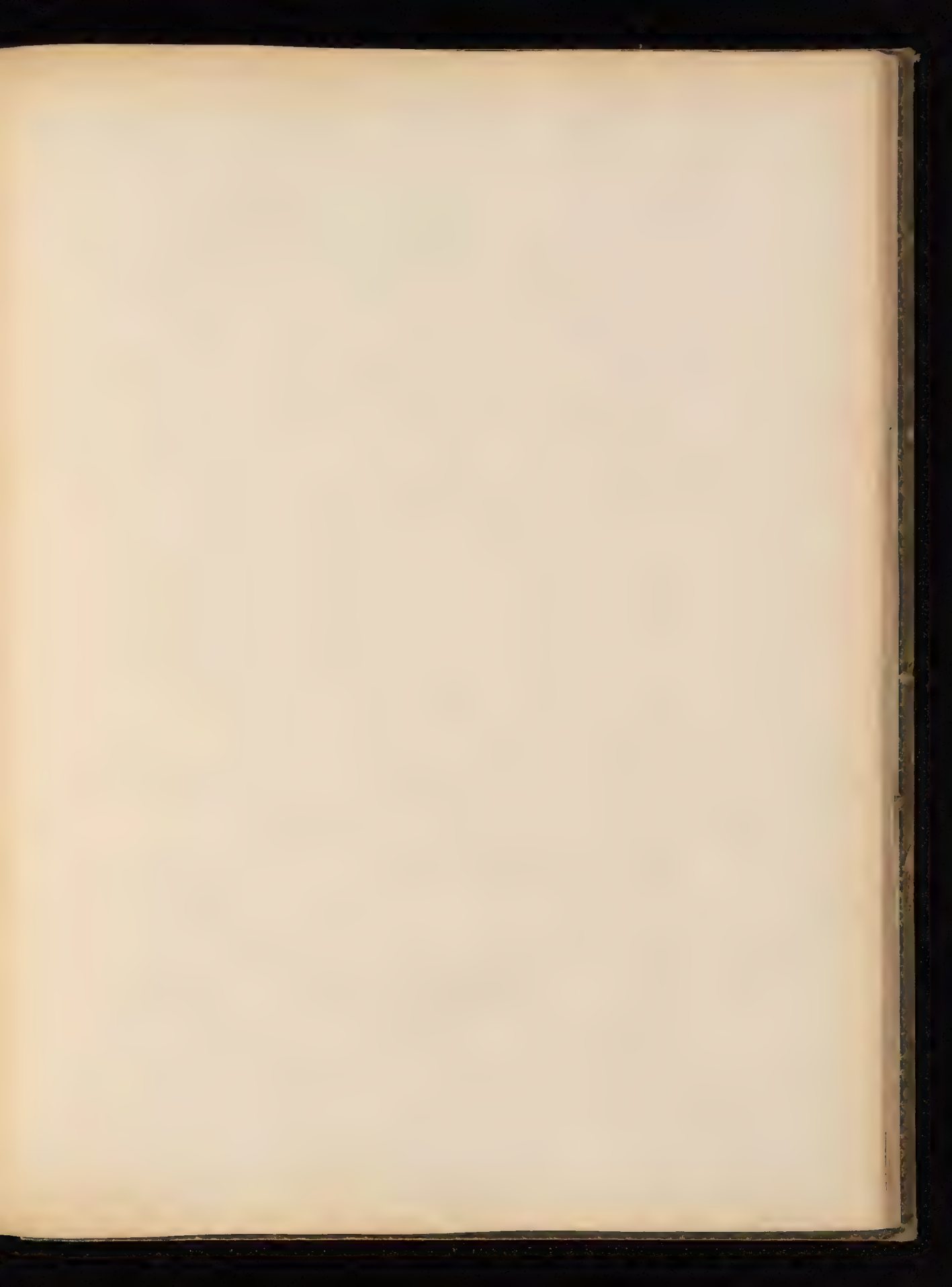


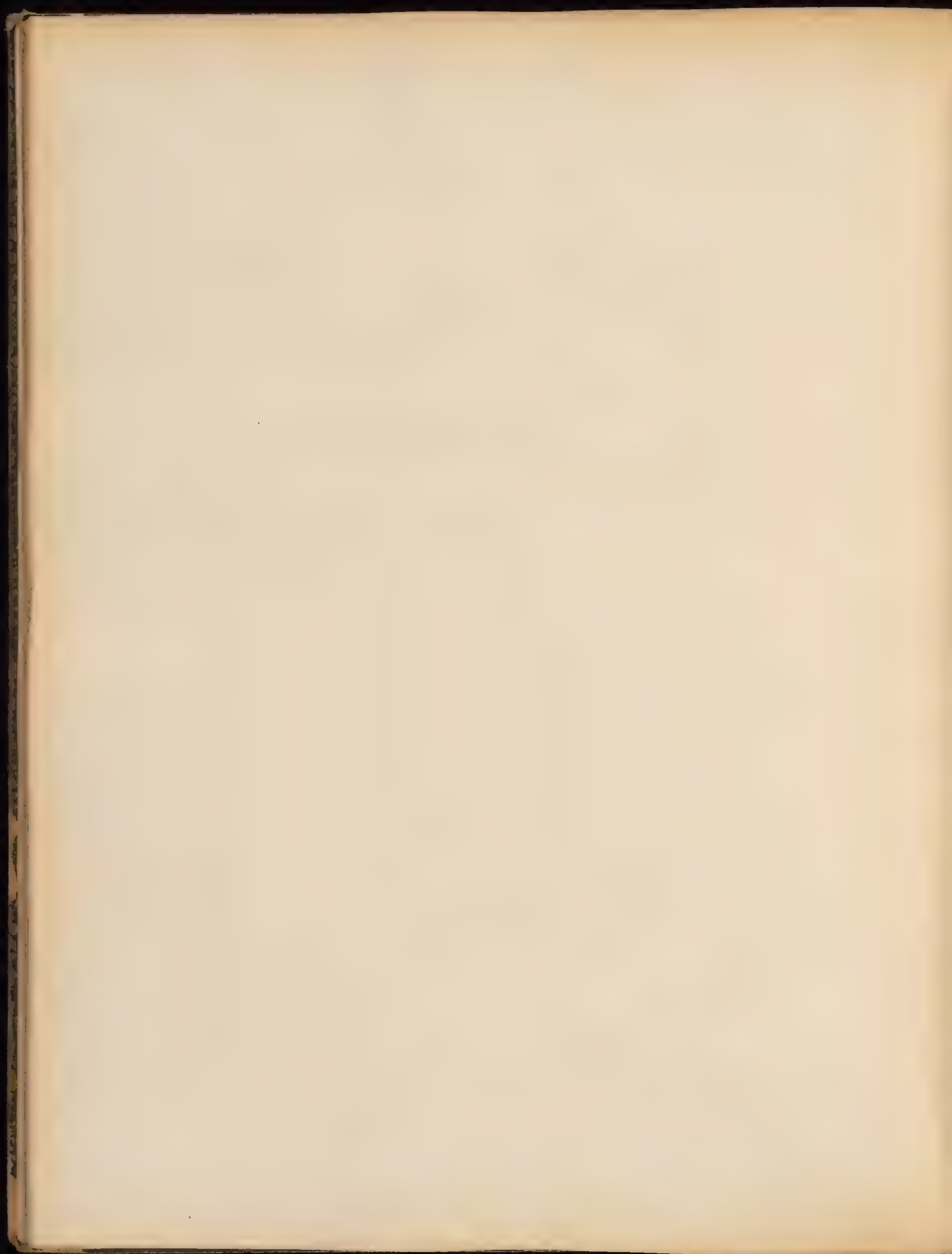
à l'égard de la circulation des personnes et des choses

le long des rues, et de la circulation des personnes et des choses

à l'égard de la circulation des personnes et des choses







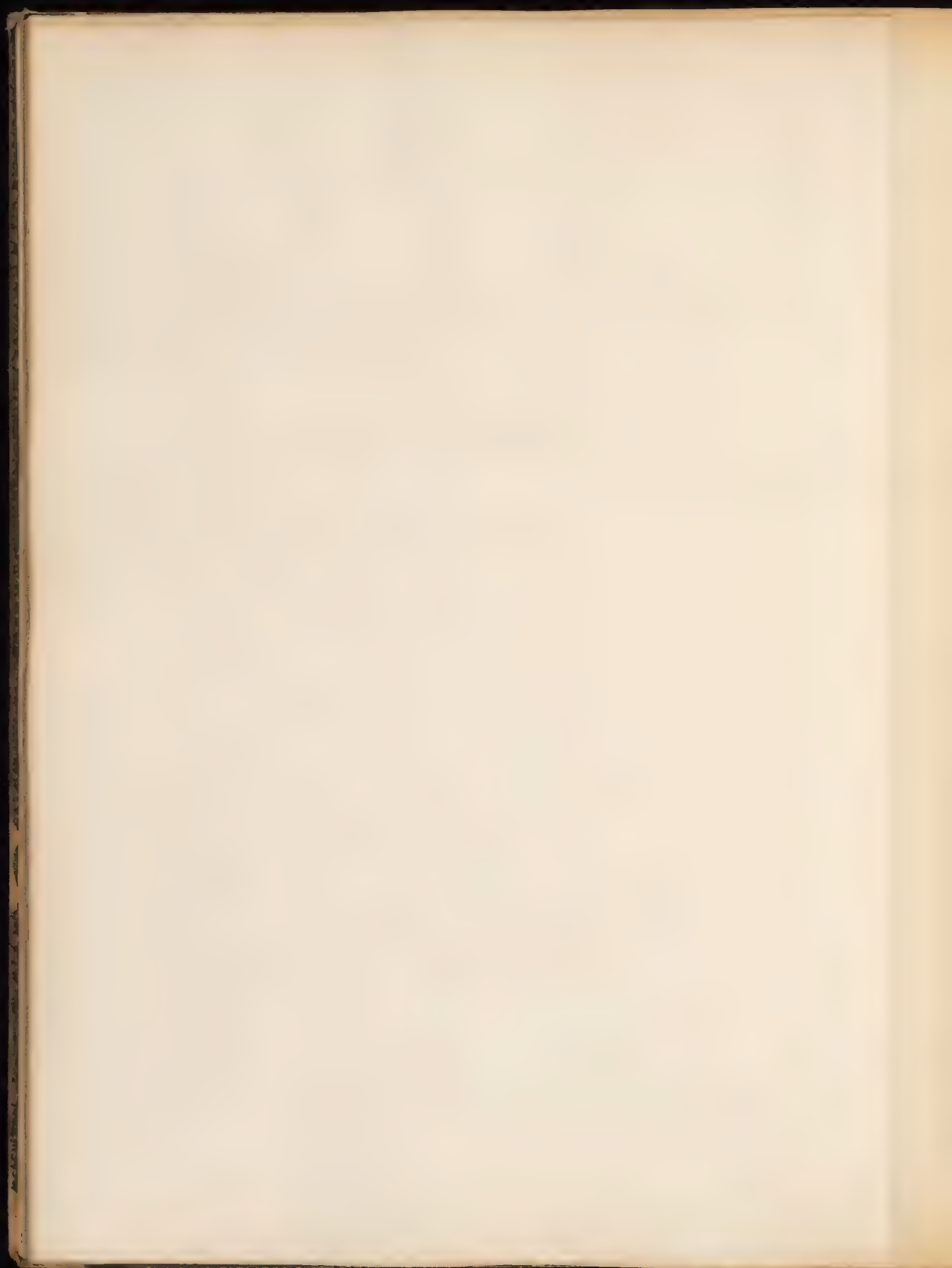


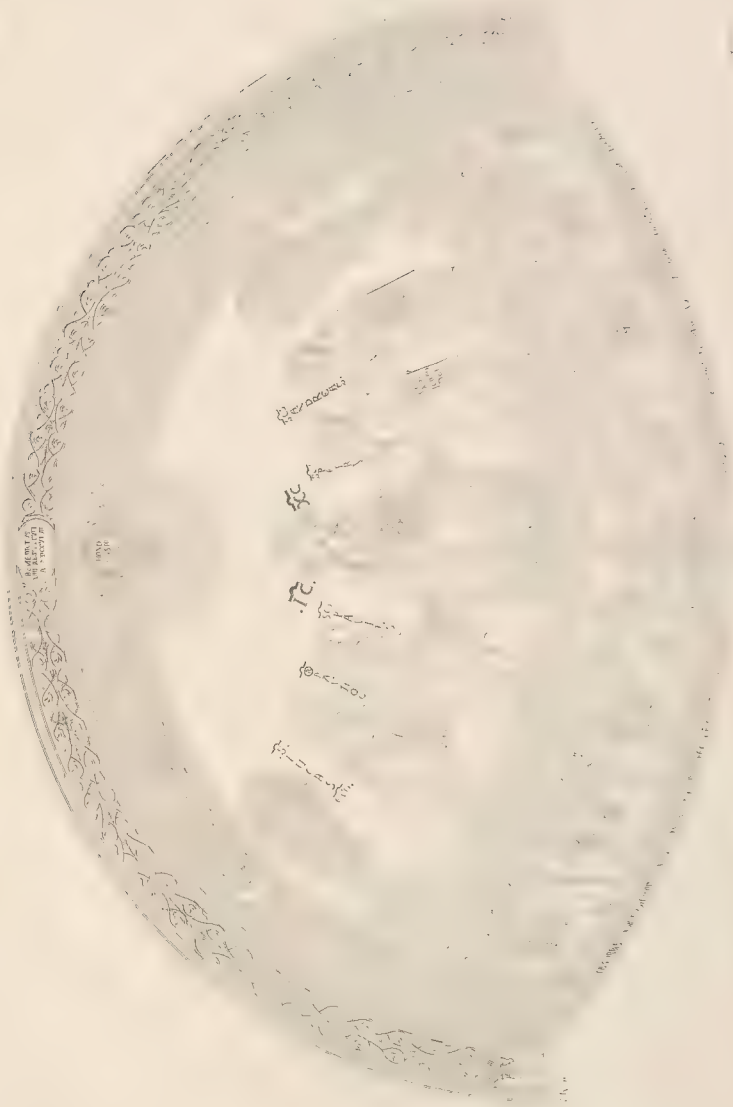
Scala di 1000 metri

Mappe del mare e loro
della Provincia di Napoli

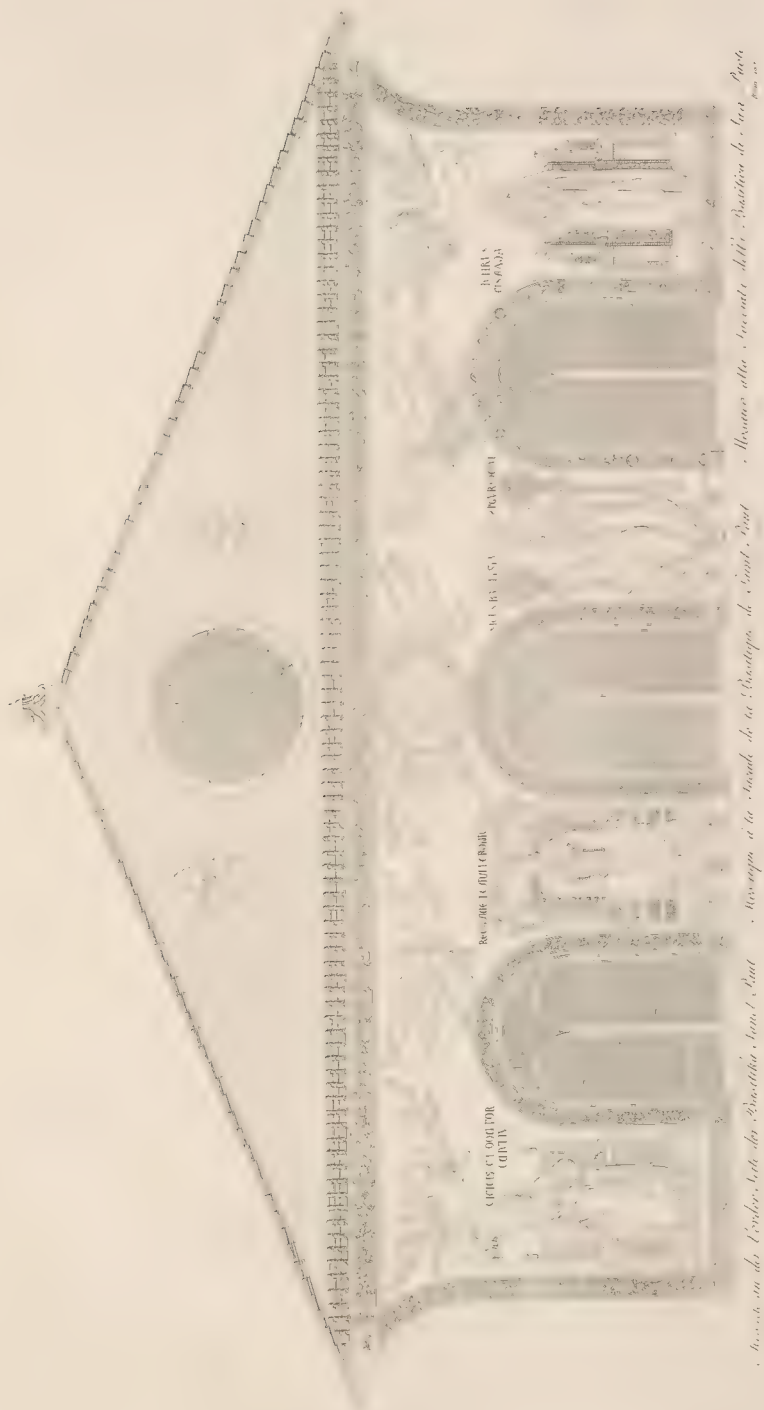
Mappe di Napoli e
della Provincia di Napoli

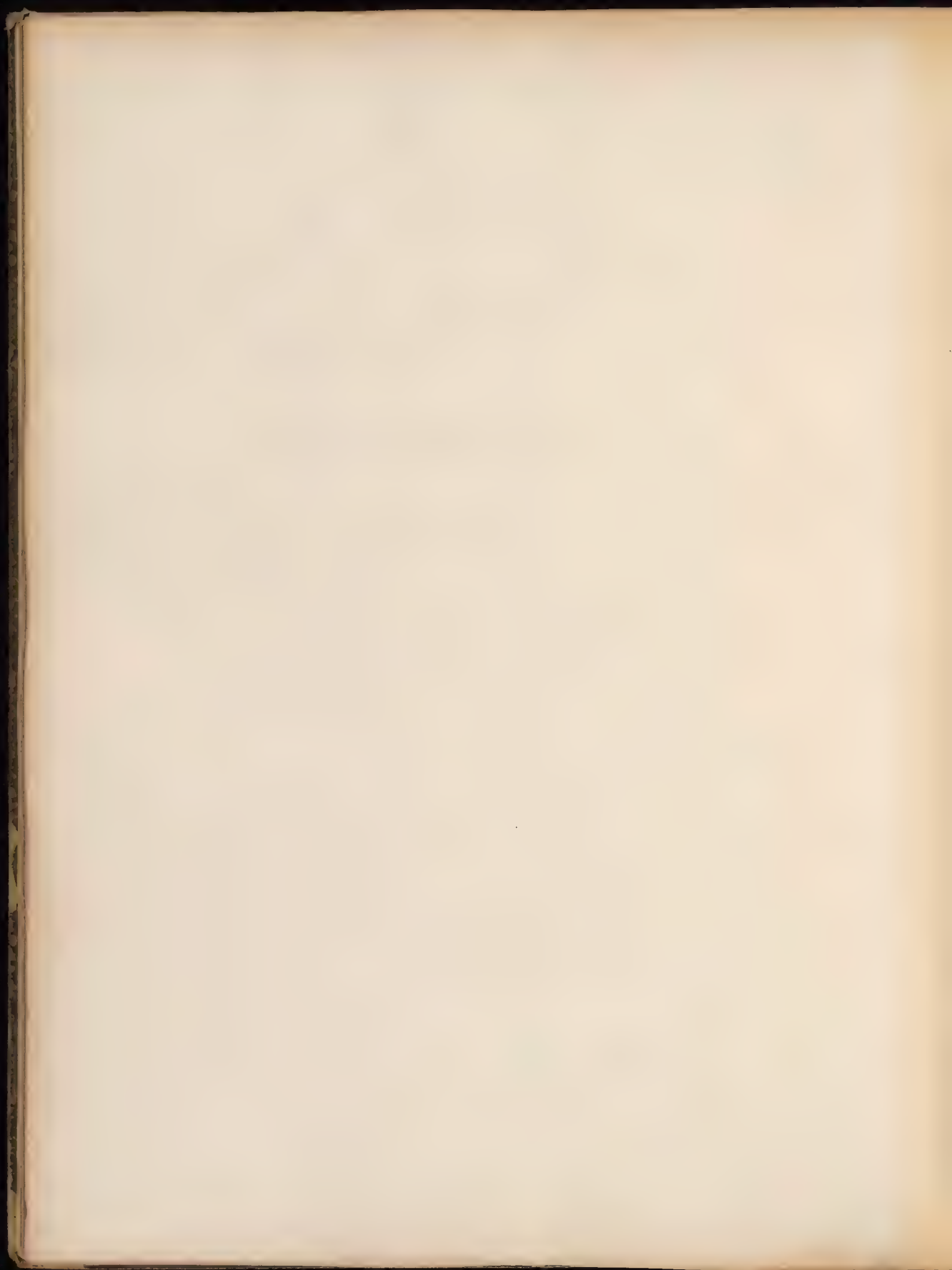
Mappe di Napoli e
della Provincia di Napoli

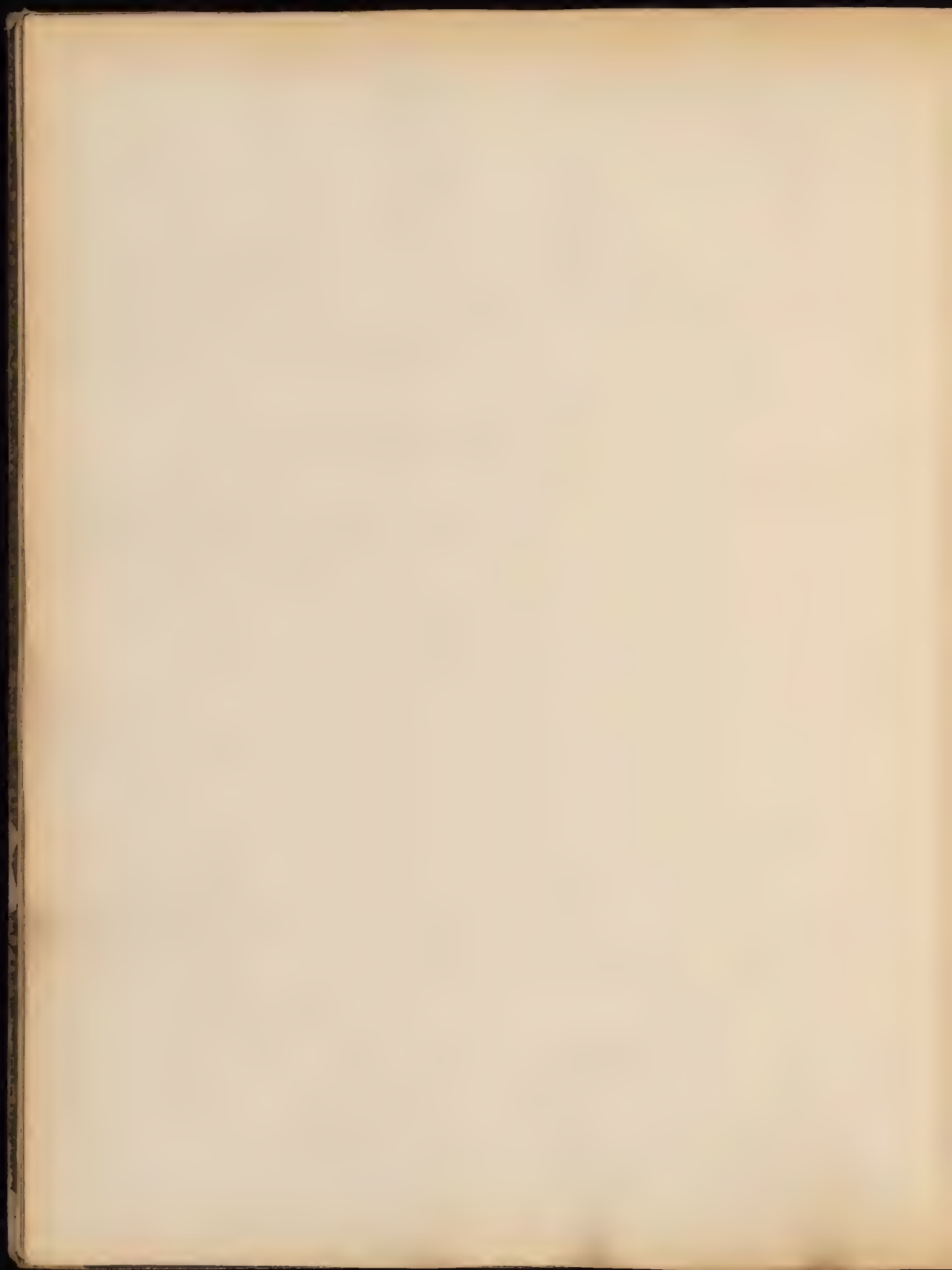


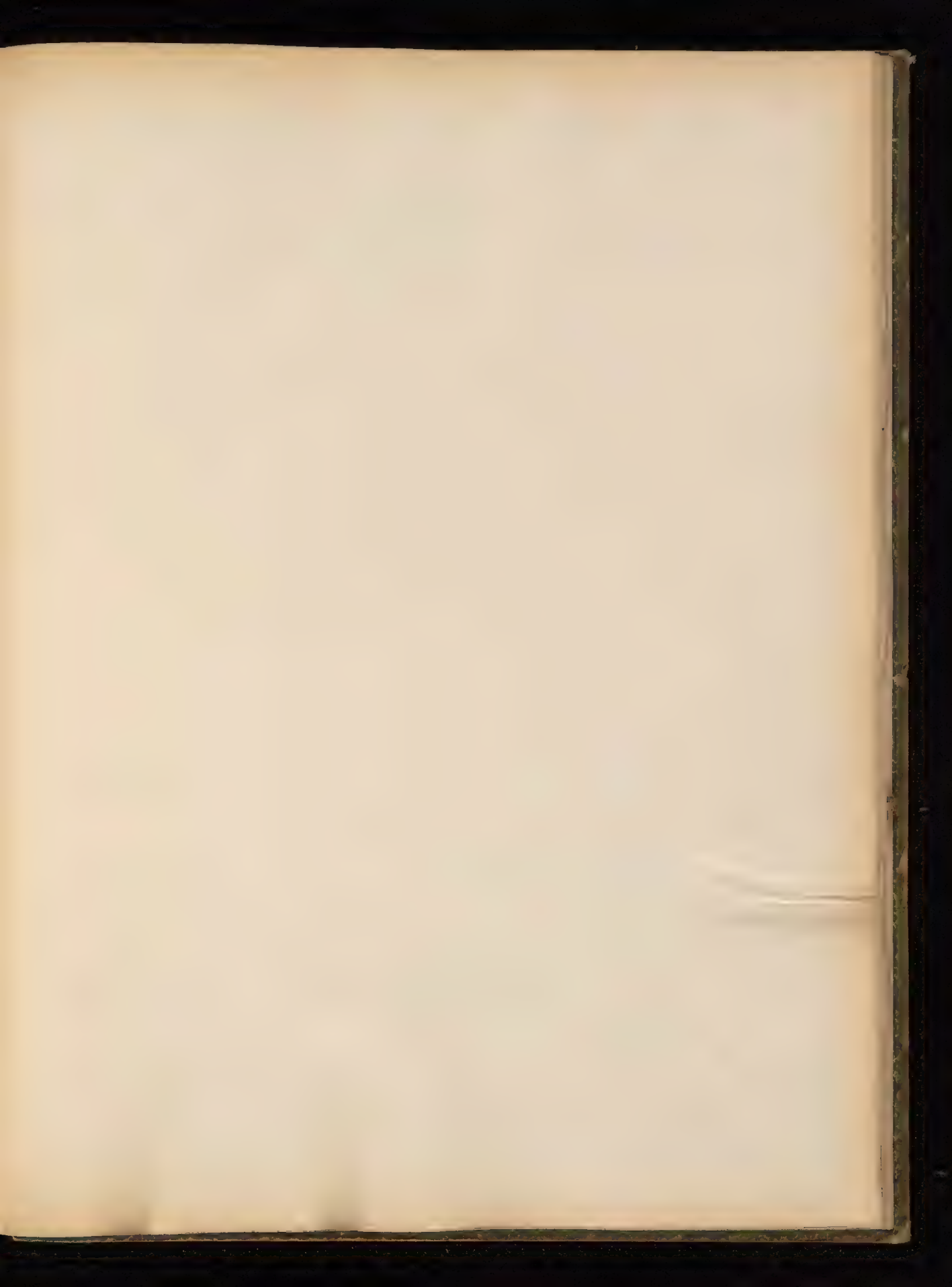














Roma. Veduta dell'interno di S. Maria Maggiore. N.° 1184.

S^{TE} MARIE · MAJEURE



MOSAÏQUE ABSIDALE DE SAINTE-MARIE-MAJEURE.

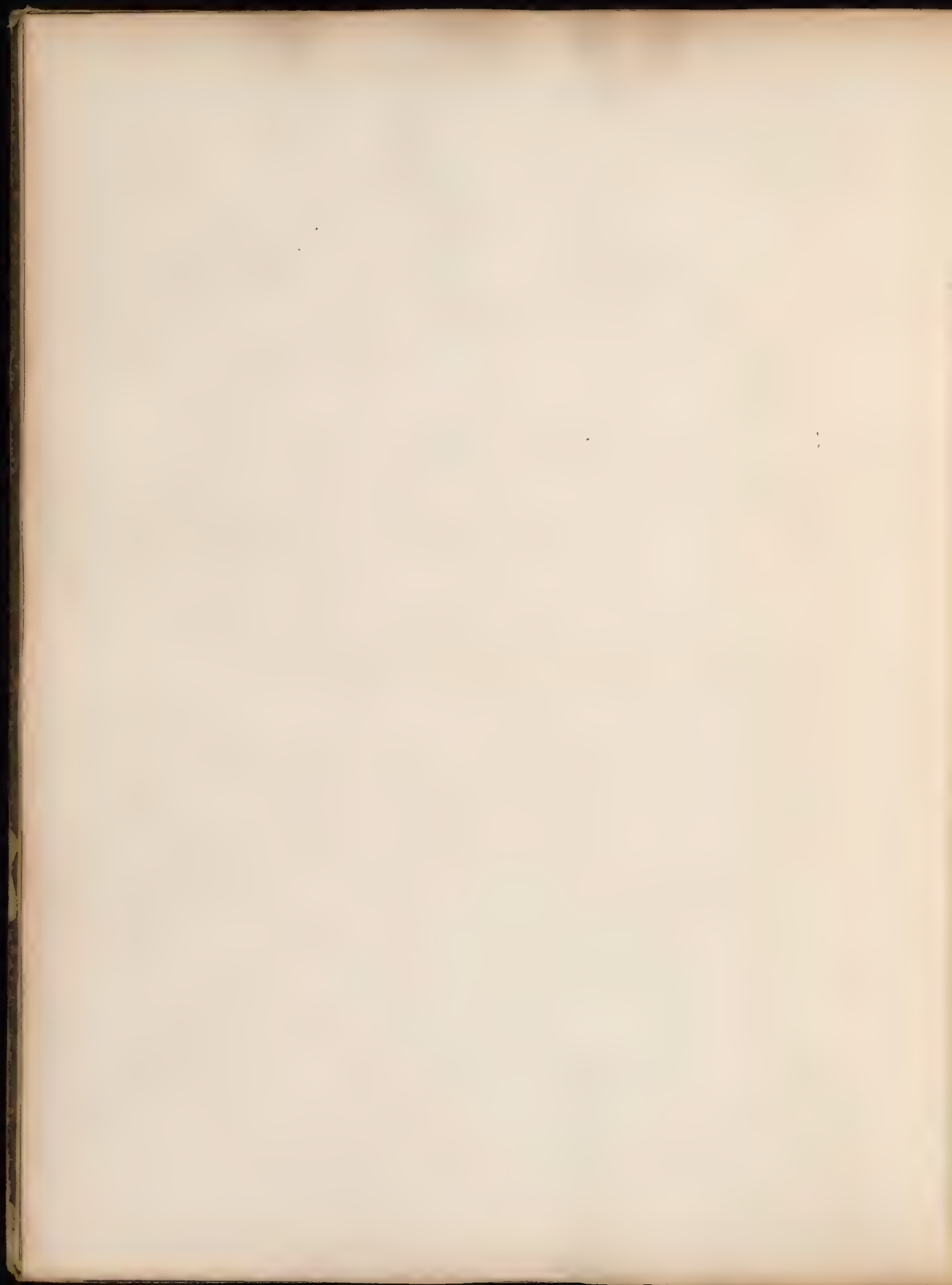




Il nome della vedova della vedova di 1. 1. 1.

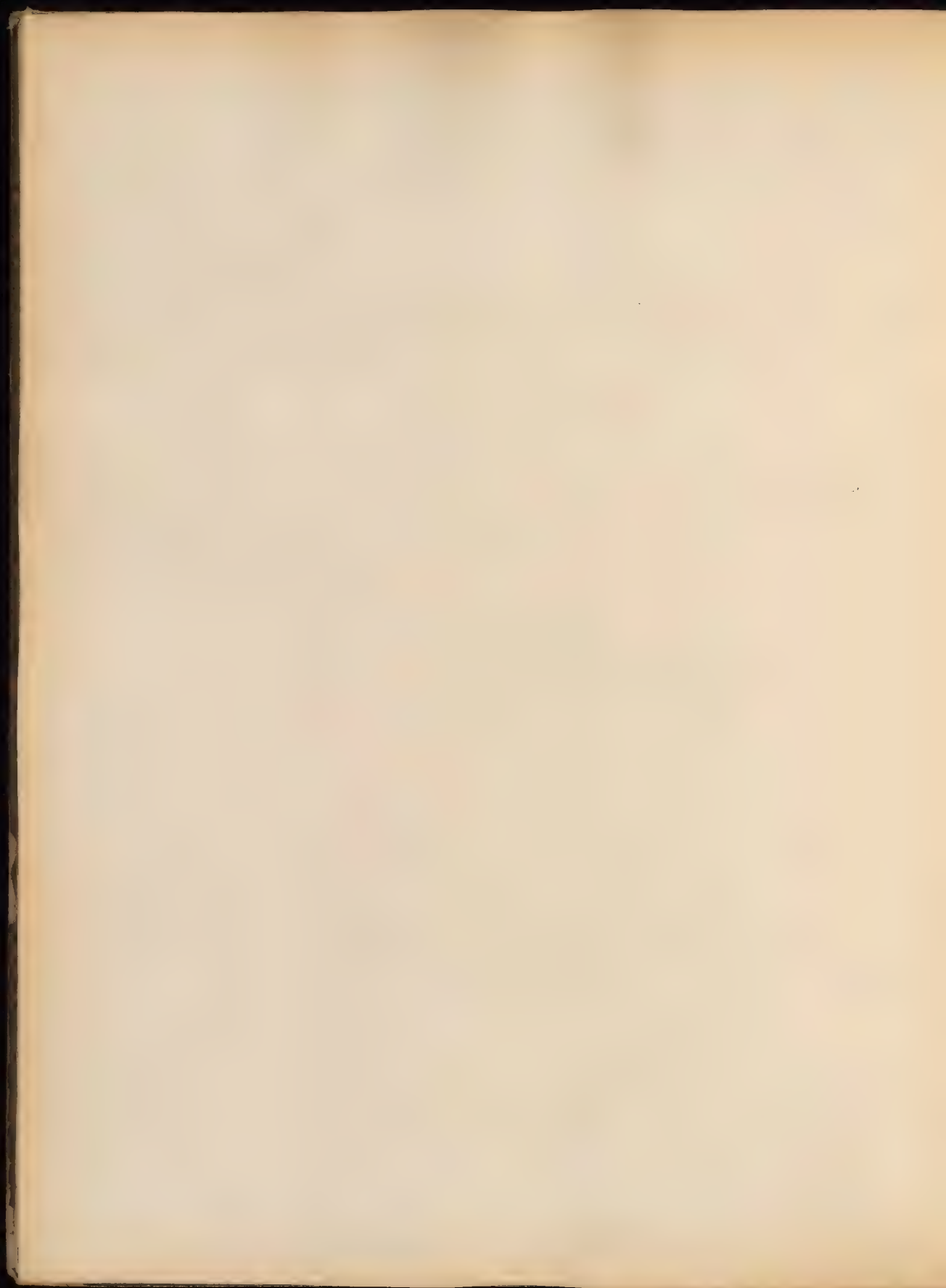
Il nome della vedova della vedova di 1. 1. 1.

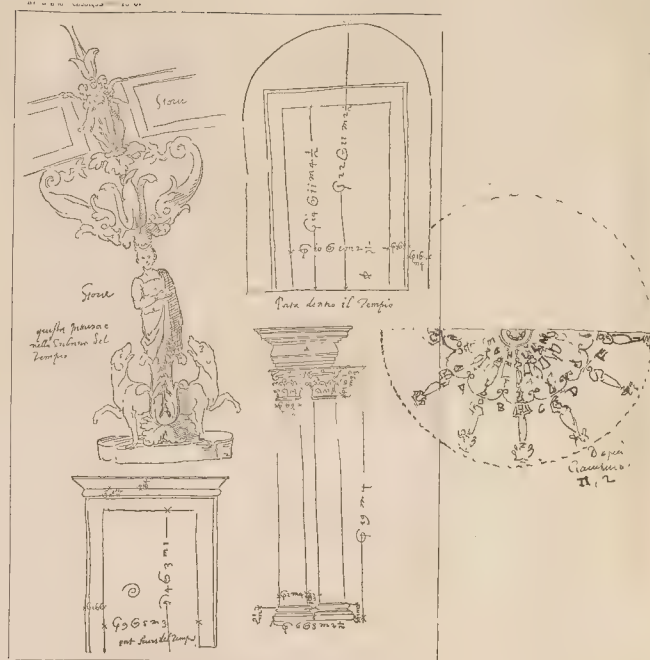
Il nome della vedova della vedova di 1. 1. 1.









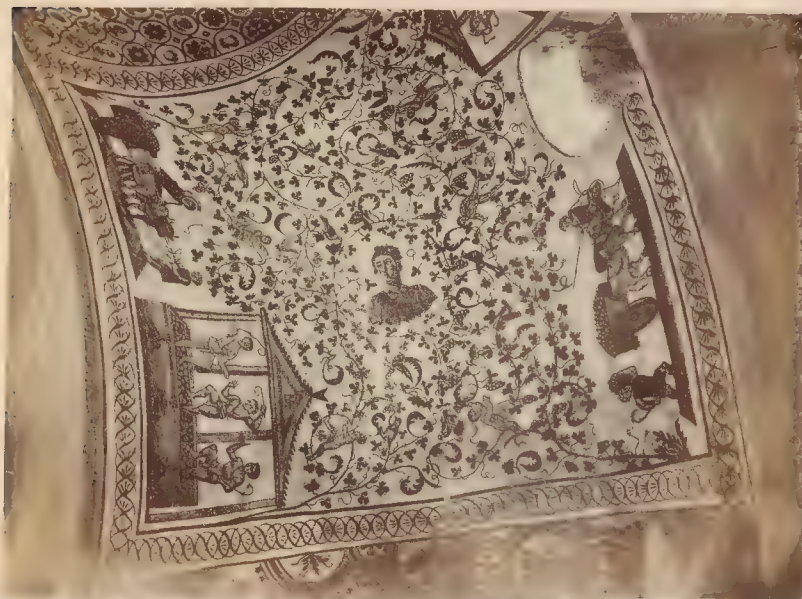
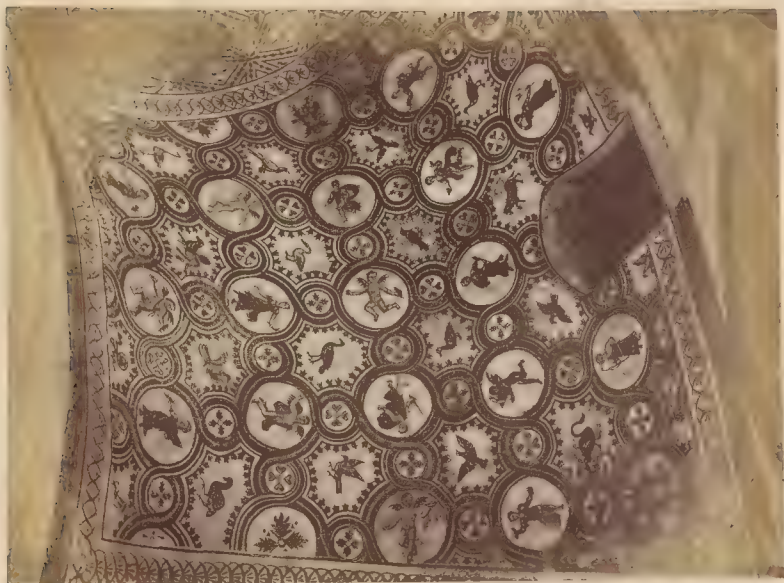


FRAGMENT DE LA MOSAÏQUE DE SAINTE CONSTANCE
 FAC-SIMILE D'UN DESSIN DE LA BIBLIOTHEQUE DE SAINT MARC DE VENISE.

[illegible]

MOSAIQUES DES VOVTES DV TOMBEAU DE S^{TE} CONSTANCE





L'Eglise, titre cardinalice, a été bâtie sur l'emplacement même de la maison qu'habitait l'évêque Pudens fils du St. Norat et d'Antérie et des Sts. Basile et Rusticume. Le site qu'il occupe: Ante St. Petrus qui le nomme le chrétien ou celui qui toute sa famille, rassemblée chez eux, célébraient certaines cérémonies après l'assassinat du cardinal Jastrani l'été de 1584. Le cardinal Doucarcio a fait peindre la façade en mosaïque.

Le chœur, haut de cinq étages, structure fort élégante du XII^e siècle, époque de la construction de la porte, soutenu par deux colonnes cannelées en spirale. Des bas-reliefs accompagnent chaque sujet.

Le chœur de la nef supérieure, ou dit:

AD REQUIEM VITE CUPIS, O TU, QUOQUE VENIRE. EN PATET INGRESSUS, FLERIS SI RITE REVERSUS.

ADVOCAT IPSE QUI DE VIA DUX ET JANITOR IDEM. GAUDIA PROMITTENS ET CRIMINA QUOQUE REMITTENS.

Autour des médaillons: (signe d'adieu)

+ HIC AGNOS MUNDUM RESTAURAT. SANGUINE LAPSUM. MORTUUS ET VIVUS IDEM SUM PASTOR ET AGNUS.

+ 1^{re} d'adieu: mière tenant un vase (mière)

+ VIRGO PUDENTIANA CORAM STAT LAMPADA PLENA. PROTEGE PRECLARE NOS, VIRGO PUDENTIANA

HIC CUNCTIS VITE PASTOR DAT DOMATA SANCTE.

+ SANCTE, PREGOR, PASTOR, PRO NOBIS ESTO PREGATOR.

+ OCCURIT SPONSO PRÆDIS DOMINE CHORO.

+ NOS PIA PRÆCE SANCTAS PUNIER AD EDES

+ ALMUS ET ISTE DOCEY PUDENS AD SIDERA CALLES.

+ TE RUGO, PUDENS SANCTE, NOS PUGAT, CRIMINA TRODENS.

Un coin de mur en briques très riche relié le médaillon de la porte.

Le relief médian comprend cinq scènes. Les colonnes de marbre, qui lui donnaient autrefois l'équilibre, ont été enlevées de la muraille par F. de Notter. Deux médaillons placés à l'entrée montrent l'un St. Rusticume déposant les corps des martyrs dans un puits et l'autre St. Choro de travailleur leur sang avec une éponge (XVI^e); l'autre St. Pierre baptisant l'évêque Pudens et toute sa famille. Deux inscriptions indiquent que les corps de St. Norat et St. Basile reposent dans cette église.

La porte est ornée de la dalle funéraire du chœur de Angelus, évêque de la basilique de St. Pierre, mort en 1631. Le chœur central porte les armoiries du cardinal Jastrani, qui a surmonté le chœur d'une croix, peinte à l'époque de Doucarcio.

Le chœur placé de gauche, renferme le corps de St. Rusticume.

Le chœur gauche a connu de la mort de Pudens l'épave moderne en ardoise de marbre noir, le chœur St. Rusticume recueillait les corps des martyrs. Agnès une jeune fille (XIV^e) - l'austral des fragments ramassés de la table de bois sur laquelle St. Pierre célébrait deux éphémères avec lesquelles les saints virent recueillir les corps éphémères. Dans la même basilique, on voit encore l'épave construite à CORNELIE PUDENTIANETI, l'épave lui de l'épave St. Pierre.

MAXIMUS ME FECIT CUM SUI JALVO SYRICO EPISCOPO ECCLESIE SUE SACRATO. Celle qui se trouve au XI^e sous le pignon VII, une nouvelle reconstruction l'austral substitue. L'austral, un grand mur curieux l'austral sur son appui en épave l'austral sur son appui l'austral.

SAINTE PUDENTIENNE

SANTA PUDENZIANA

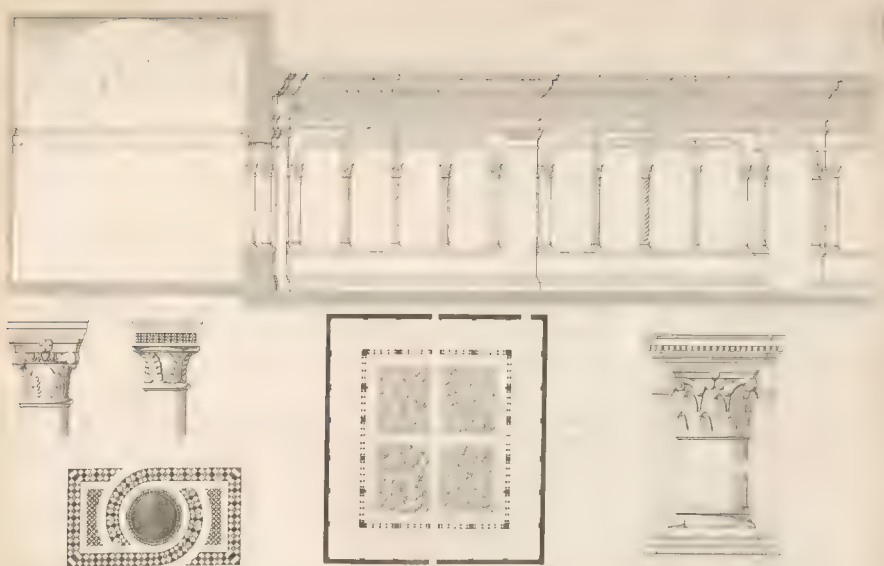
+ TEMPORIS GREGORII SEPTIMI PRESULIS ALMI
PRESBITER EXIMIUS PRECLARIS VIQ. BENEDICTUS
MORIBUS ECCLESIAM RENOVAVIT FUNDITUS ISTAM
QUAM CONSECRARI FIDELI JACERET IDEM CARDIGENALIS.

*Ce mur droit qui forme chœur derrière l'abbatiale, appartenait au deuxième personnel affecté de
linques rouges et les arcades cintrées à la nef de la basilique de Pudens, dans le jardin de Cyprien
où sont encore érigés les bains de Novat.*

B. de M.

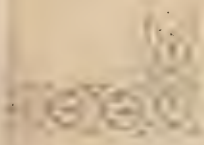
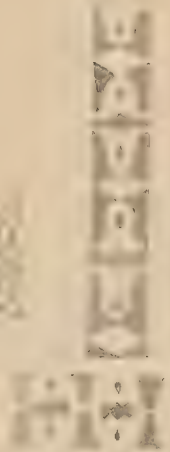
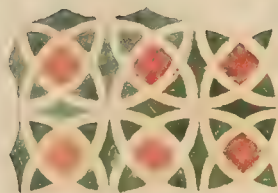


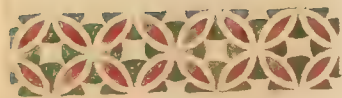
LE CLOITRE
DE
ST PAUL HORS LES MURS
S · PAOLO · FUORI · LE · MURA



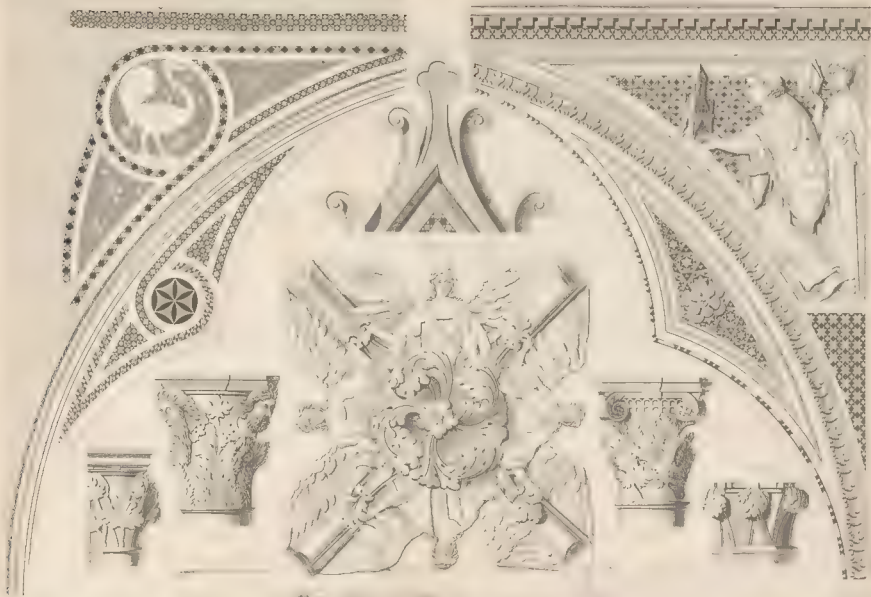




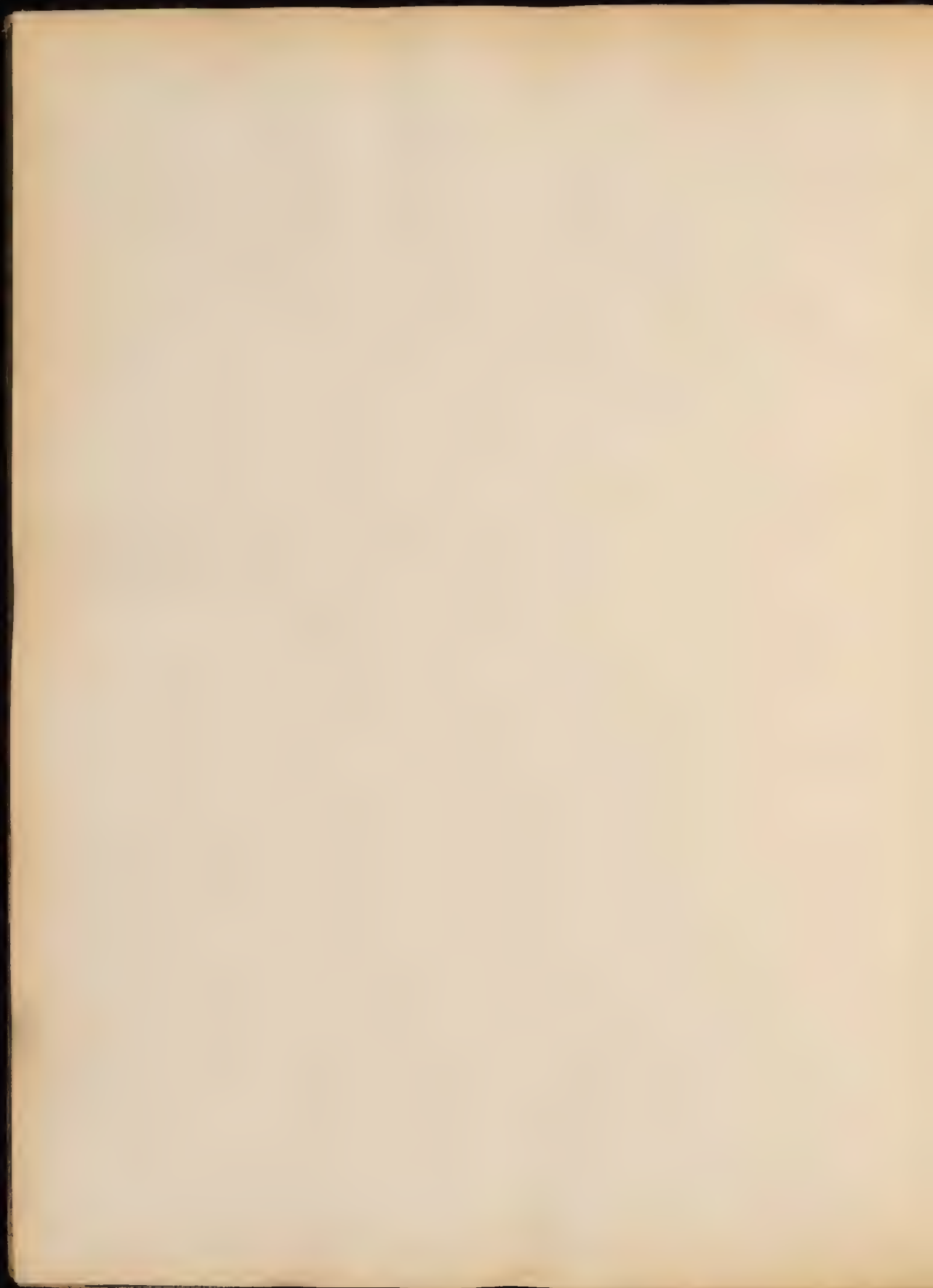


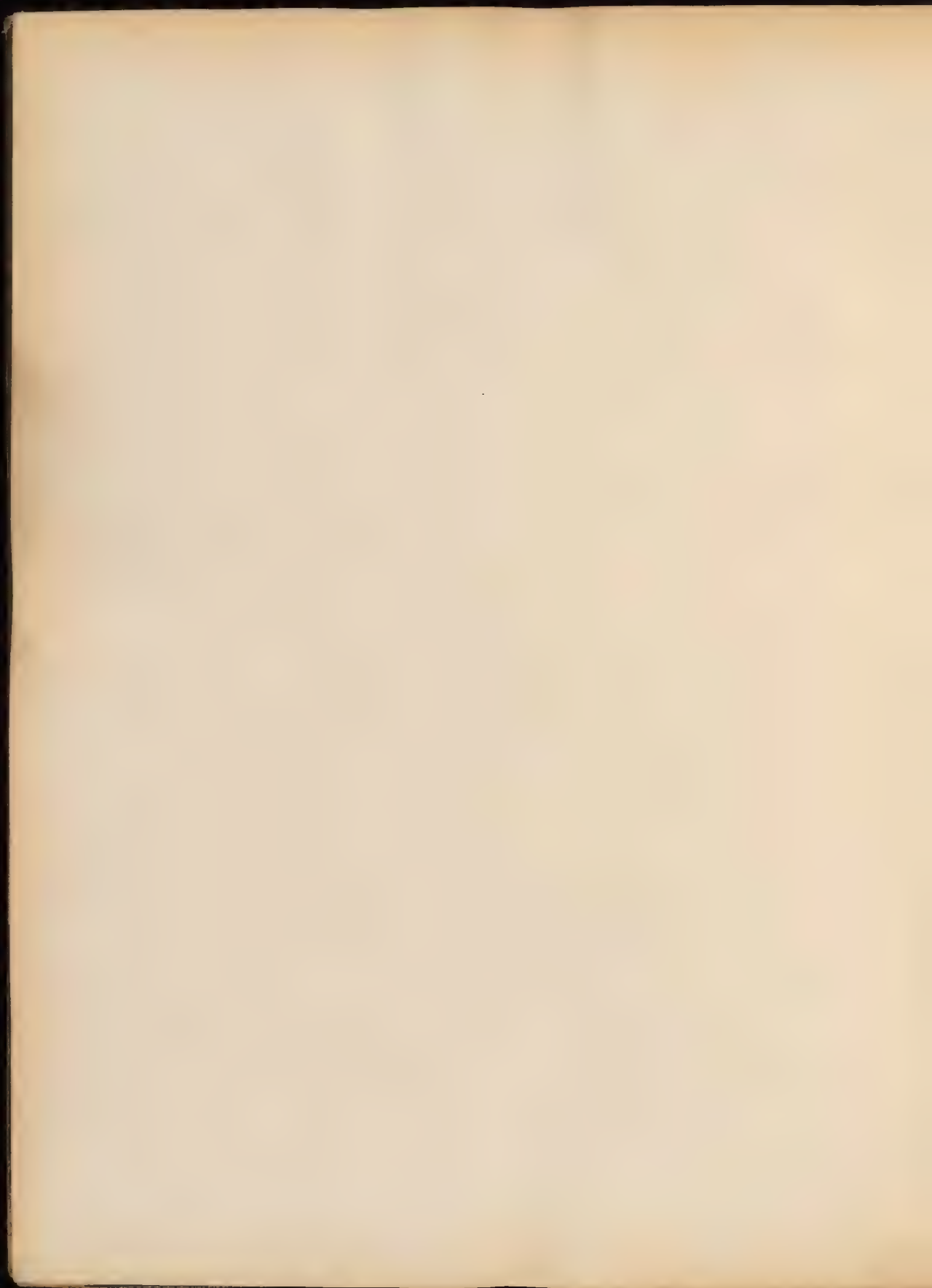












SAINTE CÉCILE

Cette église, autrefois cathédrale est précédée d'une porche construit au 14th par le cardinal Aguirre.
Le chœur, appartenant aux religieux bénédictins, date de 1441. Dans la coupole, un vase que le
monastère de Carthage. Le chœur a cinq étages, le portique soutenu par quatre colonnes d'agron
et deux de pierre rouge, ainsi que le toit en mosaïque (XII^e). L'intérieur a trois nefs à terre délimitée
en 1823 par le cardinal Dorio. Sur le vestibule, l'entréance, une figure enchaînée, des carreaux
et dans l'abri, on a de Londres (1998) et Torriguerra (1473).

⁶ Dans le parage, nombreuses effigies d'alles des XIV^e et XV^e s.

Le palais est surmonté d'un obélisque gothique couronné d'un casque Cardinal Châlet, enroulé de
Brauweis, à Arnolfo di Lapo, qui jeta également celui de St-Paul hors-les-murs.

En deffort, l'aiguau de Jicu
jaillissent les quatre fleuves
sortent des valls de Bethle-
delaper vers lui.

La crypte renferme les
1^{re} tablettes de s^{te} Libance
Urban et de s^{te} Maxime
de coupes (1607) au fond
la Renaissance et une fresque
au Pontife assoupi et em-
brassé.

corps de S^{te} Valentin, et son ci
son beaufrère, du pape S^{te}
dans quatre autels en forme
de bas côté droit, un autel de
XII. s.) où S^{te} Cecile apparaît
marquée à S^{te} Pictal de charbon

des anneaux de clochard de St-Vincent
des St-Apollinaire.
est peinte par L. interrichio; le
le chapeau du neant par le neant

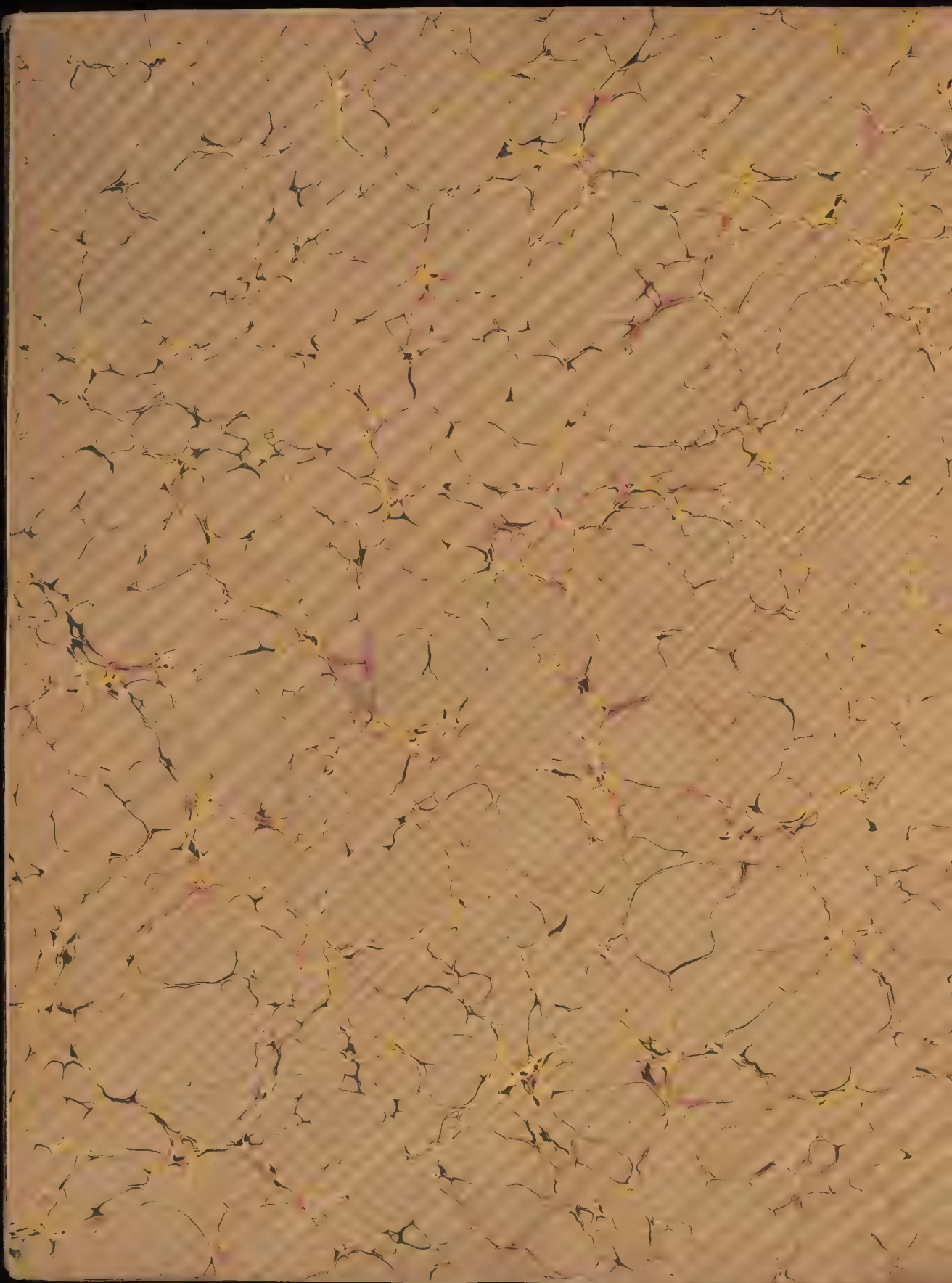














GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01515 2883



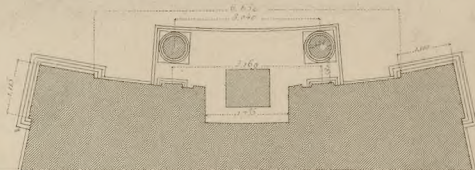
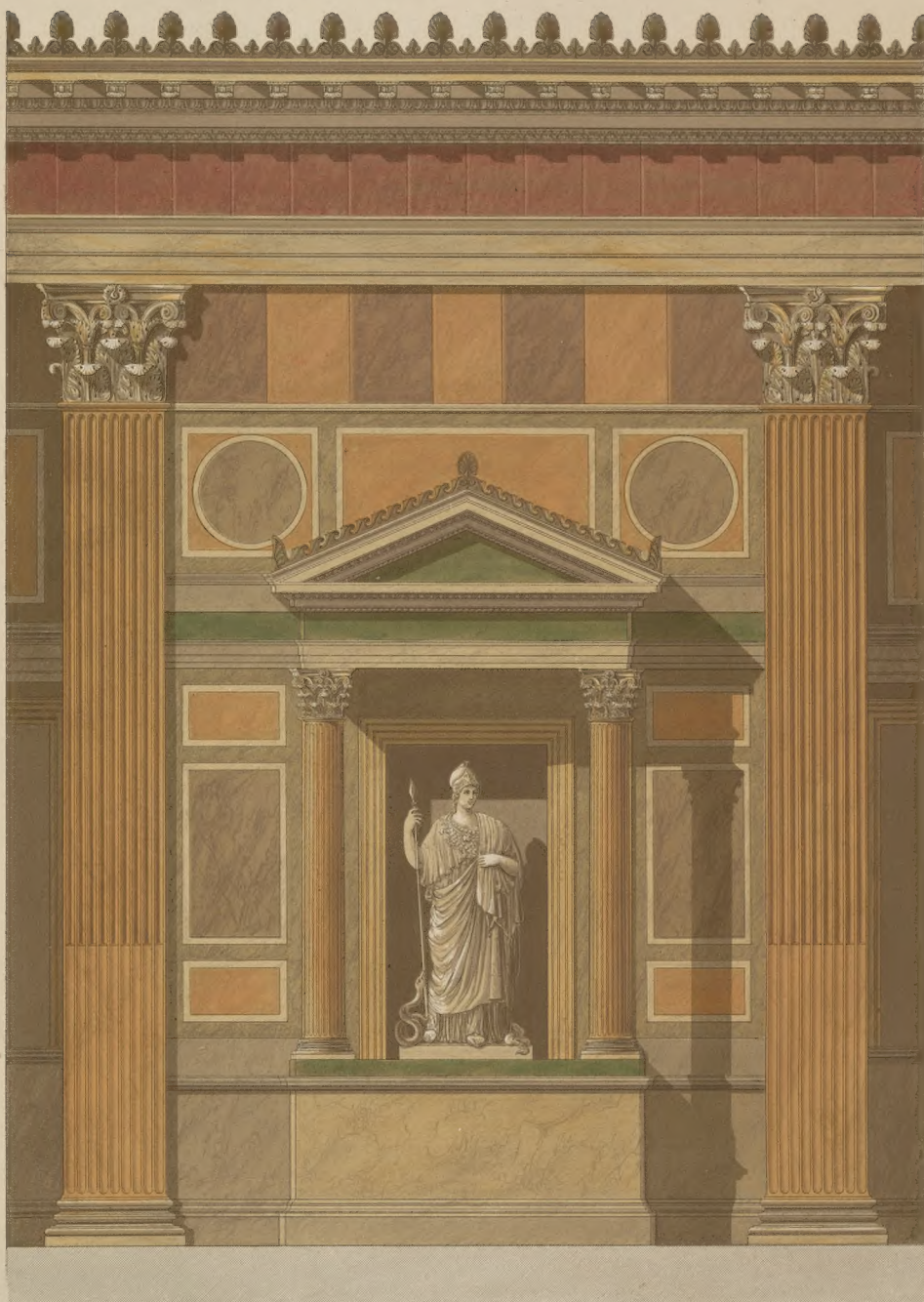


V. PAGANONI

FIRENZE

325





H. Labolle. Arch.

Chromolith. de Engelmann et Gieffé

H. Roux. sculp.

PANTHÉON.
DÉCORATION INTÉRIEURE
dans la hauteur du premier ordre.

10